


NIEUWSBRIEF
PROTESTANTSE GEMEENTE ROZENDAAL



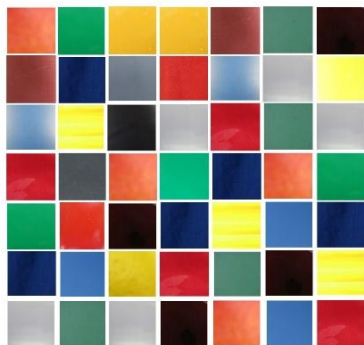
MEI 2026

Inhoud

Ter overweging	pag. 3
Nieuw adres ds. Frans Ort	pag. 3
Kerkdiensten	
- Diensten mei	pag. 3
- Bij de diensten	pag. 4
Doordenken aan de voeten van Jonathan Sacks	pag. 12
Vanuit de Diaconie	
- Collecten	pag. 12
- Alice Vreugdenhil 100 jaar	pag. 13
- Project India	pag. 14
- Nominatie nobelprijs vrede Parents Circle	pag. 14
Vanuit de Kerkenraad	
- Beroepingscommissie	pag. 14
Afscheid ds. Frans Ort	pag. 15
Vredeswake	
- Terugblik 21 april	pag. 15
- Vredeswake 19 mei	pag. 15
Amnesty International	pag. 16
Kringen	
- Nicodemuskring	pag. 16
Kunst in de Kerk (KIK)	
- Terugblik Muziek aan Huis	pag. 17
- Expositie Frans Ort	pag. 17
- Film: TODOS LO SABEN	pag. 18
Serre van Rozendaal	
- Lezing 13 mei	pag. 18
 Inleveren kopij	pag. 18
Agenda	pag. 19
Contactgegevens	pag. 19

TER OVERWEGING

Zoals jullie misschien weten, opereert er al enkele jaren een enthousiaste groep fotografen in de gemeente van Rozendaal, Velp en Dieren. Zij zoeken naar spirituele onderwerpen waarmee zij aan de slag gaan. De laatste bijeenkomst kende het thema 'wat is dit?'



Ik leverde onder meer deze collage aan. Hij bestaat uit steeds kleine detailfoto's die ik maakte van kleuren: de 2CV van onze vrienden, de deksel van een potje kruiden, een badpak aan de waslijn, de onderzijde van onze barbecue, de zijkant van een bloempot et cetera. Ik plaatste ze bij elkaar volgens een methode die ik onder meer tegenkwam bij de hedendaagse Duitse kunstenaar Gerhard Richter. Het geheim voor mij bij deze collage zit verborgen in de titel: 'mijn kerk'. Al die verschillende kleuren verbeelden de mensen in de kerk; mensen

die ik in vele jaren dat ik werkte, ben tegengekomen. De gemeente, ook de onze, is géén eenheidsworst van allemaal dezelfde kleur of overtuiging. Die gemeente is veelkleurig: we hebben verschillende achtergronden, verschillende levenspaden, verschillende religieuze ontwikkelingen en zo kan ik nog wel even doorgaan. Maar we zitten ook samen in de kerk en heffen de lofzang aan, luisteren, denken en nemen weer met ons mee. Het geheim in het kerkzijn zit voor mij in die veelkleurigheid. Maar zeker ook in het respect voor elkaar en elkaars opvattingen, in het accepteren van de eigenheid van de ander én in het begrip dat we voor elkaar kunnen en willen opbrengen. In dat licht citeer ik het levensmotto van de Belgische schrijver Georges Simenon: *comprendre et pas juger*, begrijpen en niet oordelen. In die veelkleurigheid mogen we ons en de anderen koesteren.

ds. Frans Ort

Nieuw adres

Zoals u weet, zullen wij na mijn emeritaat de pastorie aan de Helfrichlaan te Dieren gaan verlaten. Wij hebben een huis gekocht in Dieren Noordoost, een tussenwoning die er veelbelovend uitziet. Op 30 april zal het koopcontract getekend worden en zijn wij huiseigenaar. Voor wie het weten wil, het adres is vanaf 8 juli: **Vlierhof 56, 6951 MJ Dieren**. Hoogstwaarschijnlijk blijft ons vaste nummer hetzelfde: 0313- 41 41 37. U kunt zich voorstellen dat we het spannend en geweldig tegelijk vinden. Wij hopen er nog vele goede jaren met elkaar door te brengen.

ds. Frans Ort

KERKDIENSTEN

Alle diensten bereikbaar via www.kerkdienstgemist.nl , verder zoeken op Rozendaal.

3 mei: 10 uur, 5^e zondag van Pasen, Cantate

voorganger: ds. Bram Grandia

liturgische kleur: wit

10 mei, 10 uur, 6^e zondag van Pasen, Rogate, Schrift en Tafel

voorganger: ds. Frans Ort

liturgische kleur: wit

17 mei: 10 uur, 7^e zondag van Pasen, Exaudi

voorganger: ds. Deodaat van der Boon

liturgische kleur: wit

24 mei: 10 uur, Pinksteren

voorganger: ds. Frans Ort

liturgische kleur: rood

31 mei: 10 uur, Trinitatis

voorganger: ds. Sytze de Vries

liturgische kleur: wit

Bij de diensten van mei



Cantate – ‘Zing voor de ENE een nieuw gezang’-

(Psalm 98:1) – 5^e zondag van Pasen,

Zondag 3 mei 2026

Deuteronomium 6:20-25

Johannes 14:1-14

Zondag Cantate vandaag, weer een zondag verder verwijderd van Pasen. Zingende mensen in beeld brengen is iets waar kunstschilders niet dol op zijn. Het leidt al snel tot kolderieke impressies van gezichten die vertrokken zijn van onbestemde, en meestal ook nog weinig aangename ‘aandoeningen’.

De geschiedenis uit Deuteronomium van vandaag, ‘van den beginne’, is vandaag hierna nog één zondag verwijderd van de Hemelvaart en nog twee van de komst van de Heilige Geest. Het is niet denkbeeldig dat ónze gedachten en inzichten over het begrip ‘vrijheid’ door deze nadruk vandaag op het zich moeten houden aan de overeenkomsten etc. worden beleefd als juist inperking van wat door ons zowel collectief als individueel ‘vrijheid’ wordt beschouwd. Een rabbijnse stem uit de 18^e/19^e¹ eeuw heeft daar een wonderlijk ‘actuele’ opvatting over.



Just het zich houden aan de Tora scheidt de ultieme vrijheid van de ene mens jegens de andere als.....dat begrip vrijheid vooral met het verstand goed gedefinieerd wordt. Deut. 12:8 verbergt het inzicht dát het ‘land’ waar het volk zal aankomen helemaal niet vrij is van eigen volksgenoten, die al heel lang hun eigen uitleg aan de regels van de vreemde godsdienst hebben gegeven. De zin is de samenvatting van de woorden van Mozes tegen de Israëlieten als hij hen waarschuwt in het ‘beloofde’ land de regels van de vreemde godsdienst niet over te nemen noch die van een eigen ‘interpretatie’ te voorzien. Het zich houden aan de Tora is bedoeld als *bescherming*. Perfectie, zegt de rabbijnse stem bestaat echter niet, behalve bij de Eeuwige. Wie de geboden houdt komt het dichtst in de buurt van het ‘verbeteren’ van werken, gewoontes, acties van dag tot dag, zódat de mens de graad van perfectie bereikt *waartoe men in staat*

is.

Dat ‘kunnen verbeteren’ is dus, vóóraf, nog altijd met alle mogelijke aarzelingen, onzekerheden en mogelijke belemmeringen omgeven. Maak gebruik van wijze mensen (‘de wijsheid’).

Hoe kun je weten wat ‘wijs’ is? Dat maakt de cirkel rond: de Tora is de Stem van dé Wijsheid, van de ENE.

¹ Rabbie Eliëzer Papo – ‘Pele Yoetz’ 2022-08-26

‘Daarom zal iemand die een compleet leven wenst niet alleen op zijn eigen inzichten vertrouwen. De Tora beschermt de mens tegen zowel over- als onderschatting. Van anderen, maar ook van zichzelf. De eerste afbeelding is de titelpagina van het boek Deuteronomium en komt uit een handschrift getiteld: ‘Bijbel van ‘St. Paulus buiten de Muren’, gemaakt rond 870 van de jaartelling. Het handschrift bevat zowel het eerste als het tweede testament in één band en dat is tamelijk bijzonder voor die tijd. De afbeelding verbeeldt de gave van de Tora bij de berg Sinai en laat tenminste zien dat het niet alleen feitelijk een drukte van belang moet zijn geweest, maar dat die ‘drukke’ ook als de inspanning bij het leven van alle dag kan worden opgevat. De ‘verbetering’ bij het aanwenden van aanleg en talenten van elk mens, wordt beschermd door de zegenende hand van Mozes die hoog op de berg geklommen is, omhoog kijkend omdat vandaar méér zegen zal komen. Op de afbeelding zien we beneden het leger van Farao aan één kant van de rivier, en aan de overkant de samengedromde Hebreëen. Links boven zien we Mozes opgenomen worden na zijn sterven: hij heeft het ‘belofde’ land gezien maar zal er zelf niet aankomen.

Het evangelie van vandaag is m.i. zo’n voorbeeld van een uitleg die tamelijk makkelijk kan ontsporen en dan als centraal motief de hardleersheid van de discipelen krijgt. Hoewel Jezus de discipelen verzekert dat zij wéten (‘kúnnen’) waarheen hij gaat, geven Tomas en Filippus aan daarvan helemaal niet zo zeker te zijn: *‘Heer, wij weten niet waar u heen gaat, hoe weten we de weg?’* zegt Tomas en Filippus voegt er aan toe: *‘Heer, toon ons de Vader en het is ons genoeg’*. Jezus moet diep gezocht hebben. Is het na alle wonderen, werken, ontmoetingen met de schare, zijn lijden, dood en verrijzenis, zijn verschijningen aan de discipelen nog niet genoeg? Jezus stelt ook aan ons die vraag: Mens, geloof je nog steeds niet wat je gehoord en gezien hebt? Geloof je niet dat ik je heb laten zien hoé de Vader G’d voor je was, is en zal zijn? Het doet er niet toe of ge mij als ‘persoon’ gelooft of niet. Maar geloof dan wél ‘de werken die ik doe’. Is niet álle ‘geloof ‘in genade’, maar wel degelijk óók ‘uit’, en dan voor alles, zijn(!) wérken?’ *‘Vraag en ik zal het u geven’* en *‘als ge me liefhebt zult ge mijn geboden bewaren!’*

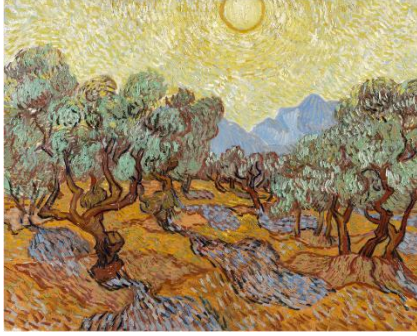
Op de orde van dienst toch zingende hoofden. Het is een uitsnede uit het altaarstuk ‘De aanbidding van het Lam Gods’ dat in opdracht van Joos en Elisabeth Vijd tussen 1426 en 1432 voor hun privékapel gemaakt werd door de gebroeders Jan en Hubert van Eijck, (resp. *1385-1441; *1387 - †1426;).



Broer Hubert heeft de onthulling van het schilderij dus niet meegemaakt. Het is te bewonderen in de St. Baafs Kathedraal in Gent – België. Alle oude schilderijen hebben zo hun eigen roem gekregen. Dit schilderij, een topstuk uit de tijd van de zogeheten Vlaamse Meesters, staat niet alleen bekend om de grote schoonheid maar bezit ook het predikaat ‘meest gestolen schilderij’: ‘het was het

doelwit van vandalen, werd bijna verbrand, verminkt, vervalst, overgeschilderd, gesmokkeld, illegaal verkocht en zes keer geheel of gedeeltelijk gestolen. Toch hangt het ‘compleet’ nog altijd in de Sint Baaf Kathedraal van Gent, België.

De zingende engelen zijn op de open kant van het veelluik te zien, op de bovenste helft, tussen Adam en Maria in. Engelen zijn zéér geliefd, vandaar ook de straling van hun diverse tiara’s! Zo in hun volle lengte zoals hiernaast, ziet men nauwelijks wat op de uitsnede wordt verklapt: zingen (cantare) voor de Eeuwige is naast het altijd aangename ook altijd inspannend. Immers een orgel kan op gezette tijden wordt ‘gestemd’ maar de menselijke stem laat, ondanks nauwgezette studie, elke gemoedstoestand onverbiddelijk horen. En bij de minste geringste verkoudheid het....afweten! Dat maakt zingen de ultieme oefening in: geduld. Of is dat de eigenschap die geloof juist nodig heeft?



Rogate – ‘Bidt’ (Joh. 16-16-24-33; Psalm 66)

6^e zondag van Pasen,

Zondag 10 mei 2026

Jesaja 41:17-20

Johannes 16:16-24

Vijf zondagen verwijderd van Pasen. De oren van Jezus' leerlingen moeten nu wel tuiten. Van de woorden en uitspraken van hem die zij zich meer en meer zijn gaan herinneren. Hoe heeft hij hen geleerd te bidden?

In het gebed volgens de traditie van Jezus, wordt de Eeuwige door de mens gezegend. Dat is, geheiligd, groot gemaakt. Dat betekent dat de mens zich rekenschap geeft van de hoogte, diepte en reikwijdte van de goddelijke eigenschappen en daden. Zo groot en groots, dat daarvoor zelfs de dood huivert. M.i. waaien de hoge woorden waarmee de ENE door ons gezegend wordt, onze voorstellingen van de ons overstijgende aanwezigheid van G'd, ons niet aan. Dat zullen wij, zoals ook de leerlingen van Jezus, moeten leren.

Wij zullen niet alleen de woorden leren, maar ook leren léren! Is 'we zijn die we zijn', een doodoener? Of wórdén we wie we 'léren' te zijn? Heeft 'tevredenheid' dan het laatste woord? M.i. is dat niet de inzet noch de uitkomst van het gebed. Het grondwoord zou, in alle verwarring, en twijfel, spijt èn gemis, vertrouwen mogen zijn, méér en méér bouwen op de ENE, hoe onbegrijpelijk ver en verborgen ook. Komt dan niet alleen ons eigen bestaan maar ook de 'grotere' wereld steeds duidelijker in beeld? Wat vragen zij die 'werelden' van ons? In de psychologie wordt nogal eens gezegd dat menselijke relaties een 'weegschaal'-model vertonen: de weegschalen van de aandacht van de een voor de ander en omgekeerd moeten in evenwicht zijn, anders gaat de 'relatie' tenslotte kapot aan de onevenwichtigheid.

Als dat ook zou gelden voor de relatie van de ENE met ons, zou die balans inmiddels dan niet wel héél erg scheef hangen? Wij zijn 'verbondspartner', maar om van enig evenwicht te kunnen spreken, van wederzijdse 'nabijheid,' G'd óns nabij en wij Hem, zegt het Jodendom dat het gebedsleven twee wegen kent, dat van expressie en van empathie.

²De gebeden van 'expressie' gaan uit van het persoonlijke leven, de gebeden van 'empathie' om het verlangen van de ENE dát de mens bidt. Daarom is in de traditie van Jezus de meest voorkomende vorm van de weg der gebeden niet die van de expressie maar die van empathie: de formuliergebeden. Ontberen de formuliergebeden nu juist niet de spontaniteit, de persoonlijke invallen, behoeften, noden, van het moment?

Maar de regelmatige omgang met formuliergebeden. d.w.z. de herhaling op vaste momenten leidt er toe dat elke gemoedsstemming ook telkens weer andere accenten doet oplichten. De te bidden teksten zijn nooit onderhevig aan de beperking van eigen aanleg of talent. Dat is ook het antwoord van Jezus als de leerlingen hem vragen hoe te bidden. Hij leert hen het Onze Vader, dat bestaat uit citaten uit de Hebreeuwse bijbel. Alles staat er in. Het in Joodse geloofskringen 3x daags bidden van de 18 gebeden van het Sjemóné Esrè dat óf door toevoeging van een gebed of door splitsing van een ander gebed uit 19 zegenbeden bestaat, maakt dat de eigenschappen van de ENE in beeld blijven. In de 19 gebeden zijn al die te zeggen 'eigenschappen' gerangschikt in een vaste structuur. Moet dat altijd in woorden?

² Het Achttiengebed-Inleiding tot de Joodse gedachtewereld uit. B. Folkertsma Stichting voor Talmudica 1978

'Inleiding over bidden en gebed in de Joodse traditie'



De hiernaast staande afbeelding is van Vincent van Gogh. De schilder verbleef van 1888-1889 een jaar in Arles-Frankrijk in de buurt van een benedictijnenabdij Montmajour. Een jaar voor zijn overlijden liet zijn psychische gesteldheid zeer te wensen over. In brieven aan zijn broer Theo schreef Vincent dat de olijfbomen rond het klooster, die hij vijftien keer schilderde en tekende, zo iets als een visuele troost voor hem waren. Hij onderging zijn isolement gelaten, sprak nauwelijks mensen behalve bij het avondeten of het drinken van een kop koffie. De pentekening probeert de heen en weer zwaaiende olijfbomen in de heftigheid

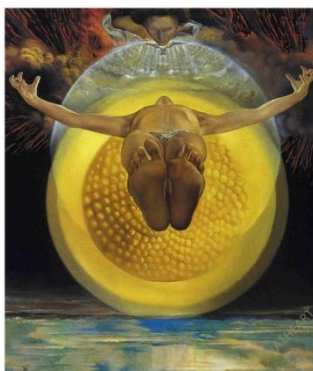
van de mistral, een uiterst krachtige noordelijke wind in het zuid-oosten van Frankrijk, weer te geven. Die mistral onderging Vincent van Gogh als de storm in zijn eigen psyche. De mistral kan zo tekeer gaan dat alleen het geluid al mensen tot razernij drijft. De tekentechniek doet Japans aan. Van Gogh had kennis gemaakt met de Japanse penvoering en was daarvan zeer onder de indruk. Is uit van Goghs fascinatie voor de natuur, - ondanks de sterkte van de mistral - hij gaf het buiten schilderen nooit op al moest hij daarvoor de poten van zijn schildersezel met stenen verzwaren - niet een vorm van doorlopend 'gebed' van een toegewijd gelovige aan de schilderkunst af te leiden? Expressie? Empathie?



Deze (ge-photoshopte?) afbeelding hieronder is ook een van de vijftien in Montmajour gemaakte schilderijen. Kleurrijk dit keer. Vincent van Gogh in huis. Maar de met pen en penseel biddende mens blijft er in alle afwezigheid voluit op aanwezig. De scheefgegroeide bomen, de afgewaaide takken op de grond als een vreemd soort plassen vol geschreide tranen, de blik in de verte tussen de bomen door, geblokkeerd door de statige bergen, en toch de ver-

sluierde zon aan de hemel. Van Gogh kon 'kijken' in de zin van 'zien' zoals weinig mensen dat kunnen. Heeft hij kunnen voorzien dat er met zijn schilderijen meer sier gemaakt wordt dan hij voor ogen heeft gehad? U kunt trouwen kiezen in uitvoeringen: het bovenstaande exemplaar wordt keurig voor u met de hand geschilderd 'vers van de pers, met olieverf en ingelijst', (€ 499,00), het exemplaar op de orde van dienst (vanaf €54,21) is verkrijgbaar als wandkleed, in diamant painting, als tapijt, rond, vierkant, rechthoekig, u zegt het maar. etc. etc. Heeft de pentekening, de meest 'depressieve', dan wél het predicaat van 'echtheid'? Die hangt in elk geval in het Museum voor Schone kunsten te Doornik en daar zal men geen 'poster' hebben opgehangen.

Menige kijker moet wel 'verhoring' ervaren zoals Jezus bedoelt te zeggen in zijn laatste woorden tot zijn leerlingen van vandaag: 'wat ge de Vader ook bidt, in mijn naam, hij zal het u geven!' Heeft die uitspraak er voor gezorgd dat heel veel van onze gebeden van expressie richting de 'hemel' nog al eens lijken op een, op zijn best, poëtisch vormgegeven, wensenlijstje? 'Geef vrede Heer, geef vrede...' (Lied 1010) Als wij in zijn Naam daarom bidden, zal het zegenen van 'de ENE die doden doet leven' (Achttingebied 2^e intentie) toch ook niet sterven?



**Exaudi – ('Hoor, ENE, mijn stem
als ik roep, begenadig mij,
geef mij antwoord!' – Ps 27:7)**

6^e zondag van Pasen,

Zondag 10 mei 2026

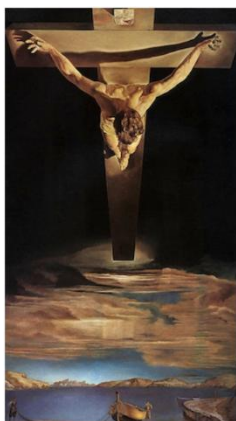
Jesaja 41:17-20, Johannes 16:16-24

Om zondag (donderdag) Hemelvaart niet uit het oog te verliezen vandaag op de orde van dienst het mysterieuze schilderij van Salvador Dalí.

Hij hanteerde het surrealisme³ in de schilderkunst, regelmatig op het ronduit griezelige af. Hij werd in 1904 geboren en was tien toen de Eerste

³ 'het zonder invloed van de ratio associatief schrijven of schilderen, als een vorm van verzet tegen kleinburgerlijkheid en totalitarisme'. Sandra Kisters - <https://www.boijmans.nl/collectie/onderzoek/een-droomcollectie-surrealisme-in-museum-boijmans-van-beuningen>

Wereldoorlog uitbrak en zes en dertig toen de Tweede Wereldoorlog een feit werd. Toen hij in 1989



El Cristo – De Christus de Heilige Johannes aan het kruis (1951) Salvador Dali

stierf was zijn voorstelling van ‘vrede op aarde’ totaal verkruid. Rond 1950, vlak na het einde van WO II kreeg hij belangstelling voor het Rooms-Katholieke geloof. Te midden van honderden schilderijen met de soms angstaanjagend griezelige lijnen, kleuren en figuren ontstond ook zijn ‘bijbelse kunst’. Waren het de oorlogen die hem niet meer in staat stelde om aan het ‘lieve’ van Jezus te geloven waar onze wereld tamelijk vol van lijkt? Een van de afbeeldingen die Dali maakte van de gekruisigde Jezus (1951) is bijna het contraseign van de afbeelding op de orde van dienst. Het corpus christi hangt aan het kruis maar er is iets mee. Het kruis is ‘hemelgevaren’, dwars door de wolken, dwars door het laatste licht van de dag. Boven het kruis is bij wijze van opschrift een ingepakt ‘boek’ geschilderd? De Tora? Een hoek van het papier is losgeraakt en omgekruld en maakt een kijkend oog zichtbaar.

Wie is de gestalte, gedeeltelijk zichtbaar links in het donker op het schilderij met een arm wijd uitstrekt over de dwarsbalk? Is dat Dali’s verbeelding van G’d in de verborgenheid, de Onzichtbare? Het corpus is geen uitgemergeld slachtoffer van marteling maar een zeer gespierd mens die midden in de bloei van het leven stierf. Het hoofd is diep gebogen, de blik naar beneden, naar de aarde gericht. Daar is een landschap, een rimpelloos meer omgeven door bergen, de baai van Port Lligat (Catalonië). Rechts beneden is een ronde uitstulping terzijde van een

rots waar een klein bootje tegen is gestrand. Naar het midden onder ligt een ander, iets groter bootje aan een achteloos om een paal geworpen lasso van touw afgemeerd. Dat touw is in handen van een visser helemaal links onder. Midden in het schilderij komt uit de verlichte wolken van de zonsongang een vierkante vuist tevoorschijn.



Reiderische Tafel - ivoor, 400 v.d.j.t. Anoniem Bayerisches Nationalmuseum- München

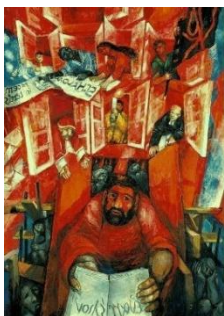
De oudste afbeelding van de hemelvaart is een ivoren tableau uit de 5^e eeuw, de zogenoemde Reidischer Tafel. De maker is onbekend. Daarop is het gesloten graf, de opstanding en de hemelvaart te zien, gebeurtenissen die door Middeleeuwen in één adem werden gedacht. Twee apostelen waarvan er één in tranen voorovergebogen, staan bij de tombe – met gesloten deuren - waarin Jezus begraven ligt. In een kleine beeldhouwde nis op de sokkel van de tombe staat hij afgebeeld. Links onder zit hij, opgestaan, terwijl hij met zijn rechterhand de drie Maria’s zegent. Met zijn linkerhand lijkt hij naar de wond in zijn zijde te wijzen. Niets wijst er op dat we met de engel te maken hebben die de vrouwen wijst op het ‘lege graf’. De achterste vrouwenfiguur houdt de hand tegen de lippen: er moet gezwegen worden’. Rechts boven de verslagenheid van de leerlingen waarvan er één opkijkt terwijl Jezus door de hand van de ENE de hemel ingetrokken wordt. De zwarte punt rechtsboven is niet het oog van G’d door de wolk heen maar een spijkergaatje waarmee het tableau opgehangen geweest is zoals er ook een rechts onder te zien is. Vandaag op zondag Exaudi leven we naar Pinksteren. Als de Man van Nazareth nu definitief niet meer ónder ons is, maar wel ‘bij’ ons blijft, zoals hij gezegd heeft, dan komt het op ons hóren aan. Daar gaan de lezingen, die er

niet om liegen, vandaag dus om. De profeet Ezechiël voert de ENE sprekend op. De ENE zal zijn glorie vrij spel geven bij de volkeren. Zij zullen álle G’d’s gerichten zien die Hij zal doen. Kunnen we meer dan onze adem inhouden? Is dit tekstgeweld op déze zondag noodzakelijk? Is dit het beeld van ‘de trooster’ waarvan Jezus vlak voor zijn hemelvaart tegen de discipelen zegt dat die nu spoedig zal komen? ‘en ik zal de Vader erom bidden en hij zal u een ándere troosttoeroeper geven om bij u te zijn tot in de eeuwigheid’ (Joh.14:16) en ‘Maar ik zeg wat de waarheid is: het is in uw belang dat ik wegga; want als ik niet wegga zal de troosttoeroeper niet tot u komen; maar als ik vooruitga zal ik hem naar u toe sturen;’(Joh, 16:7). Stellen wij ons op deze manier iemand voor die ons komt troosten? Troost is voor ons verbonden met warmte, liefde, geborgenheid, met steun, begrip en als het goed is, blijft zelfs ‘goede raad’ ter oplossing van wat ons overkomen is, nog even achterwege. Zo niet de lezingen van

vandaag. Die bijbel van óns, kan voor bizarre opwinding zorgen: ‘Laat dat eerste deel maar dicht want dát is het boek van de G’ d van het geweld. Nee, neem alleen deel twee, want daarin is Jezus gekomen, vol liefde. In de lezing uit Johannes van vandaag lijken we in eerste instantie weinig wijzer te worden: ‘Ik bid voor hen; niet voor de wereld bid ik nee, voor wie gij mij hebt gegeven, omdat ze van u zijn; . Na de hemelvaart moeten we immers wel, béter horen (- al hoeven we daarvoor nooit een ‘afpraak’ te maken -). Al was het maar omdat het oordeel, zoals bij Ezechiël, *ten goede kán* uitwerken. Jezus’ woorden van vandaag zijn een en al intimiteit met ‘de Vader die hem heeft gezonden’. Alles wat Jezus in zijn leven gedaan èn gezegd heeft is als het sterkste ledlampje van de hele wereld gericht gebleven op de ENE die dat zelf al tegen Mozes heeft gezegd: ‘ ‘Hoor, Israël, de Eeuwige is onze God, de Eeuwige is Eén”. Gaat de geschiedenis van G’ d en Mensen dan niet juist om de mensen? Vast en zeker. Maar niet gebaseerd op de eigen-b(g)ereidheid van de mens om te leven. M.i. kan het leven van de mens ‘horizontaal’ door de tijd heen worden opgevat omdat het fundament daarvan, in beeldspraak, verticaal wordt gedacht: geschapen door de ENE en geleefd door de inzetten, wetten en overeenkomsten na te leven, zoals Jezus het heeft voorgedaan.

Al eens eerder in deze stukken is gewezen op de belangen van kunstenaars bij het weergeven van hun kunstwerken in relatie tot hun merkrechten. Zo bood één website het schilderij van de kruisiging Van Dali ter wandversiering aan maar voegde een figuurtje toe en veranderde een ander van een mannetje in een vrouwtje. Als ondertekening stond er heel duidelijk C.F., heel ver doorgedacht de C van ‘Catalonië’ en de ‘F’ van Dali’s derde voornaam Felipe.

De afbeelding van Jezus’ Hemelvaart uit 1958 op de orde van dienst drukt uit: Jezus vaart voor ons zicht *horizontaal* ten hemel, waar of wat die dan ook is. Salvador Dali stelt Jezus voor met de voeten naar ons toe. Vuil zijn ze, medemens dus, ons confronterend toe geworpen⁴. Op beide schilderijen wordt voldaan aan Exodus 33:20: ‘En hij zegt: je zult niet bij machte zijn om mijn gelaat te zien; want nooit ziet de –rode– mens mij aan en overleeft het’ Het gelaat van Dali’s Jezus is toegewend naar ‘boven’, hóger dan de horizon waar de wolken zijn, die altijd het symbool zijn van G’ds verborgenheid. Dali schilderde deze voorstelling waarschijnlijk na een ‘kosmische’ droom waarna hij Jezus naar de hemel wilde laten terug keren in het centrum van de materie, het atoom, dat op de afbeelding er uit ziet als het midden van een bloem of een passievrucht? De doorschijnende bladeren boven de vrucht maken de indruk van vleugels van een engel, die in de gedaante van Dali’s echtgenote Gala, toekijkt. Uit haar ogen drupt een traan. M.i. van het voort sluimerende verdriet. Jezus kan nóg zo stellig zijn dat hem de vervulling van zijn hele wezen wacht, de voltooiing van zijn missie op aarde, de volkomen eenwording met de Vader, voor ons mensen blijft dat een niet te ontraadselen mysterie. Hoezeer we onze geliefden ook een heilzamer bestaan gunnen na het einde van hun leven, en hoe hoopvol Jezus’ woorden ook zijn, ons rest voorlopig het geploeter op aarde waar we, gesterkt door de Geest van vólgende week, vervuld van hoop en verwachting, dan mee verder gaan.



Sieger Köder

Pinksteren – ('Ik zal mijn Geest uitgieten')

Zondag 17 mei 2026

Jesaja 41:17-20

Johannes 16:16-24

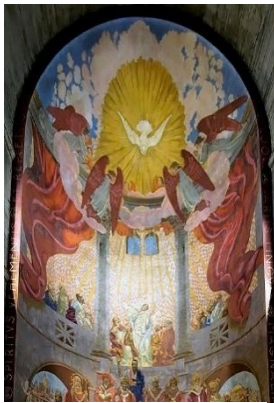
Is de Hemelvaart voor onze tijd te mystiek, te ‘sprookjesachtig’ geworden, waardoor de kerkdienst drie dagen vóór Pinksterzondag uit het zicht is verdwenen? Het zijn niet de kunstschilders alleen die steeds vrijer en eigenzinniger zijn omgegaan met de betekenissen van de bijbelse geschiedenis.

Wie ‘Judas. Van Amos Oz gelezen heeft zal tegen Judas in het vervolg anders aan kijken dan in het perspectief van ‘verraad alleen.

Kardinaal Jean Verdier (1864-1940), vanaf 1929 Aartsbisschop van Parijs, maakte in 1930 een groot programma bekend ‘*Les chantiers du cardinal*’, de ‘bouwplaatsen van de Kardinaal’, bedoeld als tegenwicht tegen het opkomende nationalisme in Frankrijk. Het Pinksterfresco in een van

⁴ Pieter de Loof – www.otheo.be/artikel/hemelvaart-in-de-kunst-jezus-ten-voeten-uit

de kerken uit dat programma beslaat de hele ronding rondom het altaar en is vervaardigd door Maurice Denis (1879-1943)



Maurice Denis (1873-1940) 'La Pentecôte, l'Eglise romaine, l'Eglise d'orient' - L' Eglise St Esprit -Paris (1935

Het fresco is in diverse 'lagen' van boven naar onder toe. opgedeeld. De bovenste laag bevindt zich in de koepel. Daaruit zweeft de Heilige Geest in de vorm van een forse duif omlaag omringd door de vuurgloed van goud en een zestal beschuttende engelen. Lichtstralen uit de gouden vuurgloed raken Maria en heffen haar op in opperste extase te midden van personages die leerlingen van Jezus kunnen zijn. Vanaf de linker- en rechterkant wordt deze gebeurtenis door een diversiteit van mensen, oosters en westers gekleed, gade geslagen. De officiële titel van het schilderij duidt op de oecumenische inslag van de kunstschilder.

Op de laag onder deze scène zien we een stoet van kerkprelaten ook uit oost en west, gekleed in hun liturgische gewaden – sommigen hebben liturgische voorwerpen of een boek in handen, maar ingeprent wordt dat de Paus van Rome de voornaamste is, zie het doorkijkje links onder boog.

Het altaar vormt het centrum van de afbeelding. Het heeft de vorm van een 'brug' versierd met een ornament met daarin een kruis. Staat een engel onder het altaar in een open graf waar een verzezen Jezus zichtbaar is? Links en rechts van het altaar voeren traptreden naar beneden zodat de beide groepen mensen op de 'vloer' links en rechts, omsloten worden door de kerkprelaten. Het fresco bleef, hoe uitbundig ook, nog geheel *binnen* de kerkelijke muren.

Het kunstwerk op de voorzijde van de orde van dienst spreekt, een generatie later, een heel andere taal. Sieger Köder (1925-2015) werd na de Eerste wereldoorlog geboren en heeft de verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog aan den lijve meegemaakt. Pas op zijn 41ste besluit deze zilversmid, kunstschilder en leraar handenarbeid op middelbare school, theologie te gaan studeren. In 1977 wordt hij priester gewijd. Dat alles doet niets af aan zijn kunstenaarschap. Deze afbeelding van Köder is veel meer zijn interpretatie van het Pinksterevangelie dan een getrouwe illustratie van het bijbelverhaal.

Köder brengt het Pinksterverhaal in verband met het Torenaverhaal uit het Eerste Testament.

Met het bouwen van torentrappen had Mesopotamië ervaring. Niet om als mensen bij de goden te kunnen komen, maar om de goden, die behoorlijk dwingend, lastig, konden zijn, te verleiden naar de mensen toe te komen. Misschien zou hen die 'afdaling' t.o.v. de mens milder stemmen! En de Eeuwige? Hij heeft geen door mensen vervaardigde torentrap, die vanwege de bestaande verwarring van talen slachtoffers maakt, nodig. Hij maakt, barmhartig, een eind aan die torenbouw. Wat *zonde* van de tijd en de moeite! Als ze ooit 'een van taallip' zouden *worden*, (dus *vreemde* goden gaan dienen) zouden ze dan ooit nog luisteren naar zijn Stem? De relatie van de Eeuwige met de mens en omgekeerd, mag óók niet stollen tot een sleur! In het oecumenische schildersoog van Köder houdt de Eeuwige de diversiteit van mensen in culturen en talen het liefst in stand. Want in die vrijheid van bestaan zullen zij zijn Stem kunnen verstaan en er, warmbloedig, gepassioneerd, naar leven.

Ook het schilderij van Köder is in lagen opgebouwd. Op de onderste laag staan deuren open die uitzicht bieden op een in grauwe nevelen gehulde 'toren van Babel' met in de steigers, waarvan één stuk links een kruis vormt, de bouwers die het allemaal al lang niet meer zien zitten. Petrus is door de deuren naar voren gekomen om zijn Pinksterpreek te houden. (Hand. 2: 14 v.v.) Hij toont het Evangelie. Zijn dat op de achtergrond rond een tafel de andere leerlingen? Ondertussen verrijst er rond Petrus een in vurig rood afgebeeld nieuw bouwwerk. Met op de 1^e verdieping drie geestelijken, v.l.n.r. Luthers predikant en theoloog Dietrich Bonhoeffer (1906-1945). Hij werd 1943 gearresteerd en bracht de rest van de oorlog in diverse concentratiekampen door. Drie dagen voor het einde van de oorlog werd hij geëxecuteerd. Bedachtzame woorden in het gedicht dat hij half december 1944 aan zijn verloofde stuurde, werden tenslotte tot lied 511 in ons Liedboek. In het midden wordt een nieuwe Paaskaars binnen gebracht door de orthodoxe patriarch Athenagoras van Constantinopel, die er voor zorgde, dat na de ban in 1054, meer dan 1000 jaar later het Rooms-katholicisme in Turkije weer kon

herleven. Uiterst links hangt Paus Johannes XXIII uit het raam met zijn armen die de wereldwijze oecumene omarmen.

Op de 2^e verdieping zijn vier jonge mensen zichtbaar. Van rechts naar links een jonge man met een zwarte vlag uit de nazitijd en de zichtbare overwinning daarop door het vurige christus-monogram. Een jongen en een meisje houden een banier vast met daarop 'shalom', een duif en een niet te ontcijferen stukje tekst. Komt daarmee het Jodendom in beeld? Tenslotte hanteert een misdienaar een wierookvat: *'reuk die-tot-rust brengt voor de ENE!'*(Lev. 1:9) Is de titel van het boek in Petrus hand in het Grieks geschreven, de openslaande ramen van de verdiepingen lijken deel uit te maken van het Hebreeuwse kwadraatschrift. Wat de doorwerking van het Pinkstergebeuren betreft:daarvoor bestaat op geen van beide schilderijen 'garantie'. Alleen: "ga heen, en geloof"?



Trinitatis – Drie-Eenheid

Zondag 24 mei 2026

Exodus 34:4-9

Matteüs: 28:16-20

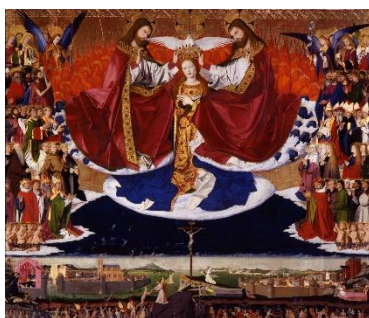
Na deze zondag breekt voor de liturgie de zomertijd aan.

De drie-eenheid vormde de oplossing van de discussie over de 'twee naturen'-leer van Jezus: was hij mens óf G'd of beide tegelijk? Was er nu wel of niet onderscheid van betekenis te maken tussen die drie? En...kwam eerbewijzen aan Jezus en/of de H.Geest, niet in mindering op de eer die de ENE toekwam? Voor de kunstschilders was deze kwestie door alle eeuwen heen een prima inspiratiebron. Het raam hieronder zou te vinden zijn in de Kerk Saint-Martin-de-Tours in Courgenard- Frankrijk. Maar zo rijk als het internet is aan afbeeldingen, zo 'arm' is het tegelijk aan de zorgvuldige aanduiding van vindplaatsen en bronnen. De preciese titel, de verblijfplaats en de naam van de maker is onvindbaar.



Deze afbeelding, uit onze tijd, is m.i. een geslaagde poging om de Drie-in-een sprekende afbeelding te vangen. Het warme, in het pauselijke wit en goudgeel uitgevoerde, kloppende hart, dat door de geschiedenis bepaald niet onaangetaast is gebleven(!) heeft een zodanige vorm met 'schouders' dat de last van de heel wereld gedragen wordt terwijl ook de vorm van het kruis daarin te herkennen valt. Het midden laat vier ogen zien, die twee aan twee drie gezichten vormen die ons aankijken. Door de geschiedenis heen is in de vroege kerk de Drie-eenheid vaak verbonden geweest met de kroning van Maria. Daarom op de voorkant van de orde van dienst een indrukwekkend schilderij uit de 15^e eeuw.

Maria, over haar koningsblauwe gewaad heen omhuld door de rode mantels van de Vader en de Zoon, vormt de centrale figuur van de afbeelding. Ze wordt gekroond door de duif van de Heilige Geest, haar kroon wordt aangeriekt door de Vader en de Zoon, afgebeeld in een volsrekt gelijkend spiegelbeeld van elkaar. Boven het hoofd van de duif prijkt de 'rijksappel' van het Koninkrijk Gods met daarop een



Enguerrand Quarton (of Charonton)

(c. 1410 – c. 1466)

De Drievuldigheid kroont Maria' (1452)

gelijkbenig victoriekruis. Ter weerszijden een stoet van kerkprelaten en in rode en blauwe gewaden geklede engelen. Verder naar beneden toe aan weerszijden nog meer ambtsdragers en nonnen, mannen en vrouwen, 'keurig' van elkaar gescheiden. De scène van de kroning vindt plaats bovenop de hemelkoepel die gescheiden is van het 'aardland'. De smalle rand aan de onderkant van het schilderij is buitengewoon gedetailleerd en druk beschilderd met een landschap met daarop weergegeven de pelgrimstocht van de opdrachtgever, van links Rome naar rechts Jeruzalem. Hij knielt in het midden en bidt aan de voet van de gekruisigde Christus op de hoogte van Golgotha. Links wordt ons een blik gegund in een kerk waar de mis, van St. Gregorius, wordt opgedragen. Tegen de uiterst linker muur leunt een in een zwarte soutane geklede pastoor met een bezem in de hand? Voor het portaal van de kerk liggen soldaten

met hun schilden die bij de kruisiging betrokken waren in verwarring elkaar heen. De 'man van smarten' verscheen in een visioen aan Paus Gregorius. Daarmee werd de werkelijke aanwezigheid van de Heer in de eucharistie bevestigd aan iedere geloofstwifelaar! Er wordt verder scheiding gemaakt in het 'oordeel' over de mens. Geloven zij na de opstanding door Jezus verlost te zijn van hun zonden? Dan worden zij door de engelen doorverwezen naar het 'voorgeborchte' van de hemel (links) en anders naar dat van de hel (rechts). Daar is helemaal onderaan een grot te zien met op de achtergrond de strijd met de dood rond een graf waar een engel en twee overheidsdienaren, Schriftgeleerden (?) over waken. Vijf links en vier rechts zijn al als negen 'vrome pasgeboren kinderen van Pasen' te onderscheiden op de grens tussen de hemelboog en het aardland. Met zo'n schilderij aan de muur van de kerk heeft geen enkele Middeleeuwer een preek meer saai gevonden! Hebben afbeeldingen als dit een eind gemaakt over de strijd of Jezus mens, god, of beiden is geweest? Dat valt te betwijfelen. Die onenigheid is, ook eeuwen na het concilie van Chalcedon gewoon verder gegaan. Het hangt er vanaf welke theologie de voorrang heeft, theocentrisch (G'd centraal) of antropocentrisch (mens centraal). Misschien kan het mysterie van de Drie-eenheid gewoon blijven bestaan. Vooral in het gemoed van de kerkganger van vandaag. Soms als een afdoend middel tegen té veel twijfel, soms, ook, tegen té veel 'vroomheid'. Moge de zinnebeeldige taalwereld van de kerk, in woord, muziek en beeld daarbij altijd een handje blijven helpen.

Ada Waalboer

DOORDENKEN AAN DE VOETEN VAN JONATHAN SACKS

De Hebreeuwse Bijbel staat, meer dan welk boek uit de oudheid ook, sceptisch tegenover de reikwijdte van politiek. De Tora meent dat macht de neiging heeft tot corrumperen en dat absolute macht absoluut corrupteert.

Politieke verandering kan niet door de politiek alleen tot stand gebracht worden.

Verandering vloeit voort uit inzicht dat verkregen is door pijnlijke ervaringen die voor toekomstige generaties zijn bewaard door de herinnering levend te houden.

Het vraagt niet alleen om hoge idealen, maar ook om een manier van leven waarin idealen worden vertaald in sociale omgang. Je schept geen democratie door simpelweg tirannen te verjagen.

Ook de mensen zullen moeten veranderen, wat bewerkstelligd wordt door rituelen, gewoonten van het hart en een intensief onderwijsproces.

De profeten van Israël geloofden niet dat je iets met zekerheid kon voorspellen op menselijk gebied, want wat er zal gebeuren hangt af van ons.

Ze waarschuwden. Ze zeiden in feite: 'Dit zal er gebeuren **tenzij...**'

Ze riepen de mensen op tot tesjoeva, tot omkeer en terugkeer.

(Bron: Numeri, boek van de woestijnjaren, blz: 84, 10, 11 en 111)

Theo Berendsen

VANUIT DE DIACONIE

Diaconie collecten:

Zondag 3 mei: KIA Noodhulp Myanmar,

Door het voortdurende geweld in Myanmar tussen leger en rebellen, zijn miljoenen mensen op de vlucht geslagen in eigen land, maar ook naar buurland Thailand. Alleen al in de

omgeving van Mae Sot net over de grens verblijven 250.000 mensen uit Myanmar met hun gezinnen. Daar biedt een kliniek hulp aan vluchtelingen. De kliniek biedt gratis medische hulp aan mensen die geen geld hebben. Ook wordt vanuit mobiele klinieken hulp geboden bij bevallingen, medische zorg, fysiotherapie en gezondheidsvoorlichting. Dagelijks behandelen ze 300 patiënten. Mensen worden geholpen in hun eigen taal en hoeven niet bang te zijn om opgepakt te worden. Vincent (19) verloor zijn oog en been doordat hij op een landmijn stapte. Nu krijgt hij een nieuw kunstbeen. Kinderen zonder registratiepapieren krijgen een geboortebewijs. Dat is heel belangrijk, want daarmee krijgen ze recht op onderwijs en gezondheidszorg.

Zondag 10 mei: Inloophuis Velp-Zuid

Inloophuis 't Trefpunt is een laagdrempelige buurthuis voor inwoners van Velp en omgeving. Meerdere dagen per week is er een inloop om elkaar te ontmoeten en zijn er leuke activiteiten. Er is altijd gratis koffie en thee. We werken uitsluitend met vrijwilligers.

Zondag 17 mei: Stichting Leergeld

Wij helpen kinderen uit gezinnen met geldzorgen in Nederland. Onze 113 Leergeldstichtingen zorgen ervoor dat deze kinderen in Nederland dezelfde kansen hebben als leeftijdsgenoten. Zo helpen we bijvoorbeeld met schoolspullen, een laptop, een fiets, zwemles, sport, muziekles of een verjaardagspakket. Ouders kunnen zo het beste aan hun kind geven, en elk kind kan meedoen

Zondag 24 mei: KIA Zending Cuba,

Cuba zit in een diepe economische crisis. Er is tekort aan voedsel, brandstof en elektra. Jongeren en goed opgeleide mensen vertrekken naar het buitenland. Ouderen en zieken staan er alleen voor. De vrijheid van Cubaanse kerken werd vroeger ingeperkt door de overheid. Nu bloeien ze weer op in een tijd, waarin de samenleving hen hard nodig heeft. Kerk in Actie steunt Cubaanse kerkelijke organisaties om pastorale en diaconale hulp te bieden. Volwassenen en jongeren kunnen theologisch onderwijs of leiderschapstrainingen volgen en praktische vaardigheden leren. Ze geven hoop via bijbelstudies, thuiszorg en maaltijden van zelf verbouwd voedsel.

Zondag 31 mei: Exodus

Exodus Nederland is een grote Nederlandse nazorg-organisatie die, vanuit een christelijke inspiratie, hulp en begeleiding aanbiedt aan mensen die na een gevangenisstraf weer terug zijn in de samenleving of binnenkort vrij zullen komen en aan een nieuwe toekomst willen werken.

Namens de diaconie, Alfred Eeltink

Alice Vreugdenhil 100 jaar!



Op dinsdag na Pasen is de paaskaars van het afgelopen jaar, vanuit de kerk naar de 100 jarige Alice Vreugdenhil gebracht. Ze was er heel blij mee. Helaas kan ze niet vaak meer in de kerk komen maar hiermee voelt ze zich toch extra verbonden met onze gemeente. Haar gezondheid is bewonderenswaardig gezien haar hoge leeftijd. Wij wensen haar het allerbeste toe!

Hans Both

Diaconaal project India



In India is de bouw begonnen met het slaan van een waterput. De kwaliteit van het water is gelukkig goed. Ook de bouwstroom is al aangelegd. Verwacht wordt dat we voor de moesson in juli het fundament en de benedenverdieping hebben liggen.

Wij houden u op de hoogte over de voortgang!

Namens de diaconie, Hans Both

SIVMO (Steuncomité Israëliische Vredes-en Mensenrechten Organisaties) vertelt in haar nieuwsbrief van april 2026 dat The Parents Circle, een van de groepen die door SIVMO gesteund wordt, is genomineerd voor de Nobelprijs voor de Vrede. De folder die op 19 april j.l. meeinging in de liturgie wijst U verder de weg naar het werk van The Parents Circle.

VANUIT DE KERKENRAAD

Na overleg met de classis heeft de kerkenraad besloten een nieuwe predikant voor onbepaalde tijd te gaan beroepen voor 0.33 fte. Dit is passend in de meerjarenraming van de financiën. Een en ander geeft duidelijkheid voor de gemeente en zo is er geen onzekerheid meer over hoe het verder zal gaan.

Formeel moeten er nu 2 dingen gebeuren. De kerkrentmeesters vragen een zogenoemde solvabiliteitsverklaring bij de CCCB. In gewoon Nederlands is dat een verklaring dat de Protestantse Gemeente Rozendaal een predikant mag beroepen voor 0.33 fte, omdat onze financiën op langere termijn dit toelaten. Deze aanvraag is inmiddels verstuurd. En de scriba vraagt een advieslijst aan van namen van predikanten, die een beroep naar de PG Rozendaal zouden willen overwegen, die passen in het profiel van de Protestantse Gemeente Rozendaal én het profiel voor een te beroepen predikant. Ook dit verzoek is verstuurd en wij verwachten een antwoord na circa 3 weken. Daarna gaat de beroepingscommissie weer aan het werk. Ter herinnering: de beroepingscommissie bestaat uit: Anita Nibbelink (voorzitter), Anke Mopman, Anneke van der Togt, Hans Rexwinkel en Bert Beekhuis (scriba).

Na de kerkdienst van zondag 3 mei zal de voorzitter van de commissie Anita Nibbelink een en ander kort toelichten. Tevens kunt u dan vragen stellen.

In de kerkenraadsvergadering is kort gesproken over de Paasdiensten. In de vergadering van de kerkenraad van 4 september zal de evaluatie worden voortgezet in aanwezigheid van beide cantores Ada Waalboer en Anita Nibbelink. Voorts ontving de kerkenraad een uitnodiging van de wereldwinkel Velp om aanwezig te zijn bij de viering van het vijftienvijftigjarig

jubiläum eind april. Vanaf deze plaats feliciteren wij de wereldwinkel van harte met dit jubileum.

namens de kerkenraad, Bert Beekhuis, scriba

AFSCHEID DS. FRANS ORT

Ds Frans Ort neemt afscheid van de kerk van Rozendaal

Hij was 13 jaar de vaste predikant van de Protestantse Gemeente Rozendaal.

Nu heeft hij de pensioengerechtigde leeftijd bereikt.

Hij was bekend om zijn verhalende preken. Hij is gehecht aan zijn klassieke toga om daarin een eigentijds verhaal te verkondigen.

Tijdens zijn predikantschap heeft hij veel georganiseerd op het gebied van kringwerk, poëzie en kunst en muziek. Hij kon mensen inspireren en enthousiasmeren. Hij is heel creatief. Dat zullen we zekere gaan missen. Op zondag 28 juni om 10.00 wordt een feestelijke afscheidsdienst gehouden in de kerk van Rozendaal.

Na afloop van de dienst is er uitgebreid gelegenheid Frans te bedanken voor zijn vele werk onder het genot van een hapje en een drankje.

De feestcommissie: Hans Both, Anneke van der Togt, Gezien Buitenhuis

VREDESWAKE IN DE OUDE JAN, VELP

Terugblik vredeswake 21 april

Op 21 april werd er zoals elke maand weer een vredewake gehouden in de Oude Jan in Velp. Georganiseerd door Geloven in beweging Raad van Kerken Velp en Rozendaal. Met ruim twintig aanwezigen. Er werden kaarsen aangestoken als lichten van hoop. We lazen over moed, niet wegduiken, niet overschreeuwen. Maar de moed die voortkomt uit de hoop dat er verandering mogelijk is! De moed die nodig is om onrecht te adresseren en tegen de heersende opinie in te gaan. Totalitaire regimes komen en gaan blijkt uit de geschiedenis. Het lijkt dat we erin ten onder gaan, maar er hoeft maar iets te gebeuren en het is voorbij. Houd moed en weet dat elk mens het verschil kan maken. Kleine daden kunnen immers grote veranderingen te weeg brengen (uit het boek 'Buig niet' van Ad van Nieuwpoort).

Er was ook muziek. En rust. We sloten af met een gedicht van Sytze de Vries:

'Ooit zal het vrede zijn, dan is de strijd beslist.

Geen honger meer, geen dorst of pijn, de tranen afgewist.

Maar vrede kiemt op grond van de gerechtigheid'.

Bert Beekhuis

Vredeswake 19 mei

Ook op 19 mei organiseert Geloven in beweging/Raad van kerken Velp/Rozendaal weer de maandelijkse vredeswake in de Oude Jan, Kerkstraat 56 te Velp. Iedereen die wil stilstaan bij vrede, menselijkheid en saamhorigheid is van harte welkom. De vredeswake biedt ruimte voor stilte, bezinning en het uitspreken van de wens voor een vreedzame wereld. Tijdens de

bijeenkomst zullen korte teksten, muziek en momenten van stilte elkaar afwisselen. De wake is nadrukkelijk **niet-politiek**, maar bedoeld als een open en veilige plek voor iedereen, ongeacht achtergrond of overtuiging.

Doel van de vredeswake

- Een moment creëren om stil te staan bij vrede
- Verbinding en solidariteit bevorderen binnen de gemeenschap
- Een signaal van hoop en menselijkheid laten horen

Praktische informatie: 19 mei, 19 uur, Oude Jan, Kerkstraat 56, Velp

Toegang: vrij toegankelijk voor iedereen .

namens de Raad van Kerken, Tiny Richter,

SCHRIJFACTIE AMNESTY INTERNATIONAL

Iraanse Nobelprijswinnares heeft dringend medische hulp nodig



Amnesty voert deze maand actie voor de Iraanse Nobelprijswinnares Narges Mohammadi. Op 24 maart vonden bewakers Narges Mohammadi bewusteloos in haar cel. Haar armen en benen waren koud en haar ogen waren weggerold. De gevangenisarts zei dat ze waarschijnlijk een hartaanval had gehad. Toch weigeren de autoriteiten haar naar een ziekenhuis te brengen. Iraanse agenten arresteerden Mohammadi in december vorig jaar op gewelddadige wijze. Ze sloegen haar meerdere keren op haar hoofd en lichaam. Sindsdien heeft ze ernstige hoofdpijn, geeft ze

vaak over en valt ze regelmatig flauw. Ze had al hartproblemen. Ze is bleek en erg vermagerd. Haar gezondheid is in groot gevaar.

Roep de Iraanse autoriteiten op om de ernstig zieke Narges Mohammadi vrij te laten en met spoed medische zorg te geven.

Voor meer info/steunbetuiging: <https://www.amnesty.nl/forms/pet-iran-narges>

KRINGEN

Expositie/Nicodemuskring

Elders in de Nieuwsbrief leest u de uitnodiging van de werkgroep K.I.K. rondom mijn tentoonstelling in onze kerk. Dat ik bijzonder dankbaar ben met de uitnodiging om te exposeren, moge duidelijk zijn. Op Hemelvaartsdag is de officiële opening door de burgemeester van Rozendaal. Vrijdag- en zaterdagmiddag zal de kerk geopend zijn voor iedereen die wil komen kijken (en u bent van harte welkom!). Een kleine bijzonderheid is dat we **vrijdagmorgen 15 mei** met de Nicodemuskring samenkomen, eerst in de serre, daarna in de kerk. Ik zal dan een toelichting geven op mijn werkwijze en de manier waarop deze *paintographs* tot stand komen. Daarna bekijken we het werk en kan er toelichting worden gegeven. Deze ochtend bent u als belangstellende ook welkom in de kring. We beginnen om 10.15 uur, de koffie en thee staan klaar vanaf 9.45 uur. Mocht u erbij willen zijn, mailt u mij dan even dan kunnen we rekening houden met de hoeveelheid koffie en thee die we moeten zetten... f.ort@upcmail.nl
Wie weet, tot ziens.

ds. Frans Ort

KIK (Kunst in de Kerk)

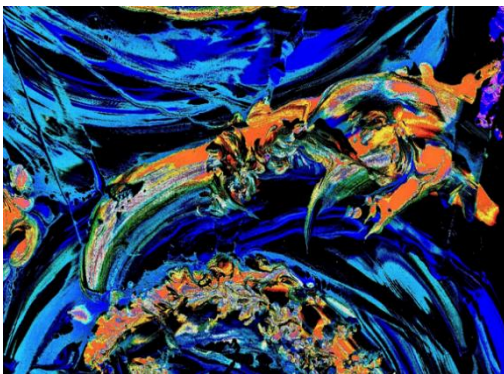
Terugblik Muziek aan Huis



Zondag 19 april konden Velp en Rozendaal kiezen uit enkele tientallen culturele optredens in huiskamers en andere locaties: het tweejaarlijkse festival Muziek aan Huis. Het was genieten voor de vele honderden bezoekers. Ook onze kerk deed mee: de werkgroep KIK fungeerde als gastheer/vrouw gedurende drie optredens van "Afternoon Delight". Een enthousiaste groep zangeressen deed de bezoekers meedelen op de kerkstoelen.

Solo-expositie ds. Frans Ort in de kerk van Rozendaal op 14 t/m 16 mei

De werkgroep Kunst in de Kerk van Rozendaal heeft Frans Ort uitgenodigd om een tentoonstelling van zijn werk samen te stellen ter gelegenheid van zijn emeritaat deze zomer. Zijn werk is abstract, kleurrijk en volstrekt uniek. Dat is mede te danken aan de, door hemzelf ontwikkelde, techniek van de 'paintograph': dit is een combinatie van *paintings* en *photographs*. Dit werk bevindt zich op een kruispunt waar klassiek geschilderde abstractie samenkomt met hedendaagse digitale bewerkingen en printtechnieken. Het resultaat wordt samengebracht in boeken of er worden grotere paintographs gemaakt van dit werk. Deze zullen gedurende drie dagen worden geëxposeerd in Rozendaal. De tentoonstelling zal worden geopend door de burgemeester van Rozendaal, mevrouw Ingrid Timmer op **donderdag 14 mei (Hemelvaartsdag)**. Voorafgaand aan de opening zal Frans Ort een korte inleiding houden over zijn werk en de wijze waarop dit tot stand is gekomen. **Deze bijeenkomst begint om 14.30 uur**. Na de opening van de expositie is er gelegenheid om in de kerkzaal het werk te bekijken onder het genot van een drankje en een hapje



De tentoonstelling wordt gevormd door een aantal recente paintographs uit de zomer van 2025, een keuze uit wat kleiner en eerder werk, uit de boeken over zijn werk die de kunstenaar al jaren samenstelt en er is een bescheiden presentatie van de werkwijze van Frans Ort. Op vrijdag 15 en zaterdag 16 mei zal de kerk tussen 14.00 en 17.00 uur geopend zijn om het werk te kunnen bekijken. Frans Ort zal daar ook aanwezig zijn om desgewenst nadere toelichting te geven. Voor deze tentoonstelling is een catalogus samengesteld waarin diverse artikelen, essays, een interview en eerder werk zijn opgenomen, evenals de serie tentoongestelde paintographs.

U bent van harte uitgenodigd, vrij entree! Indien u de opening op Hemelvaartsdag wilt bijwonen, dan graag, om organisatorische redenen, een berichtje naar de werkgroep Kunst in de Kerk: annettevanschelven@gmail.com.

woensdagavond 20 mei film in de Oude Jan: “**TODOS LO SABEN**”,



TODOS LO SABEN (EVERYBODY KNOWS), met Penélope Cruz en Javier Bardem in de hoofdrollen, is een spannende film waarin de verhoudingen binnen een Spaanse familie op scherp worden gezet door de vermissing van een kind.

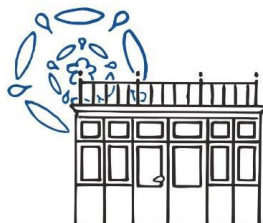
Laura (Penélope Cruz) en haar gezin reizen vanuit Buenos Aires terug naar haar geboortedorp in Spanje voor een huwelijk. De bruiloft is een grote reünie met de hele familie, dorpsvrienden en haar oude liefde Paco (Javier Bardem). Wanneer het feest ruw verstoord wordt door de verdwijning van Laura's dochter, staat het leven van de Spaanse familie op z'n kop. In hun zoektocht naar antwoorden komen lang verborgen familiegeheimen boven drijven. Uitgebracht in 2018, lengte 132 minuten, kreeg 5 sterren in de NRC.

De film begint om 19.30 uur, inloop met koffie/thee vanaf 19.15 uur.

Zoals gebruikelijk praten we na onder het genot van een glas. Welkom!

De filmwerkgroep, Dirk Jan Brans, Els Westerveld, Annette van Schelven, Bert Vonk, Erik Kool

DE SERRE VAN ROZENDAAL



Beste Serre-gast,

Wat blijft er over als een museum zijn collectie verliest — en opnieuw moet beginnen?

Op woensdag 13 mei, tijdens de inloopochtend van De Serre in Rozendaal, vertellen Martin de Kleijn, Sietske Annevelink-Schurer en Claske

Helders-van der Veer over het Zilvermuseum in Doesburg.

Wat begon als een persoonlijke fascinatie groeide uit tot een bijzonder museum in de Martini-kerk in Doesburg. Een plek waar zilver verhalen vertelt over ambacht en geschiedenis.

Begin dit jaar werd het museum geroofd. Een moment dat veel veranderde, maar ook nieuwe plannen met zich meebracht. Tijdens deze ochtend gaat het over het ontstaan van het museum, wat er gebeurd is en een blik op de toekomst. U bent vanaf 10 uur van harte welkom. De koffie staat dan voor u klaar. De presentatie zal rond 10:30 uur beginnen.

U bent op alle woensdagen van harte welkom voor een gezellig samenzijn en een goed gesprek van 10.00-12.30 uur!

het gastenteam van de Serre

INLEVERDATUM NIEUWE KOPIJ



De kopij voor de nieuwsbrief van juni mag worden aangeleverd voor **25 mei** naar:

Anke Mopman: a.mopman@kpnplanet.nl; Frans Ort: f.ort@upcmail.nl

AGENDA APRIL

Zondag 3 mei	10 uur, Cantate	ds. Bram Grandia
Woensdag 6 mei	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
Zondag 10 mei	10 uur, Rogate S & T	Ds. Frans Ort
Woensdag 13 mei	10 – 12.30 uur	Serre van Rozendaal Lezing Zilvermuseum
Donderdag 14 mei	14.30 uur	Opening tentoonstelling Frans Ort
Vrijdag 15 mei	10.15 uur	Nicodemuskring
Vrijdag 15 mei	14-17 uur	Tentoonstelling Frans Ort
Zaterdag 16 mei	14-17 uur	Tentoonstelling Frans Ort
Zondag 17 mei	10 uur, Exaudi	Ds. Deodaat van der Boon
Dinsdag 19 mei	19 uur	Vesper, Oude Jan
Woensdag 20 mei	10–12.30 uur	Serre van Rozendaal
Woensdag 20 mei	19.30 uur	Film, Oude Jan, Velp
Zondag 24 mei	10 uur, Pinksteren	Ds. Frans Ort
Woensdag 27 mei	10 -12.30 uur	Serre van Rozendaal
Zondag 31 mei	10 uur, Trinitatis	Ds. Sytze de Vries

CONTACTGEGEVENS:

postadres: Kerklaan 15, 6891 CM ROZENDAAL

website: <https://dekerkvanrozendaal.nl>

email: info@dekerkvanrozendaal.nl

predikant: ds. Frans Ort,

Admiraal Helfrichlaan 56, 6952 GJ DIEREN

telefoon: 0313-414137; **email:** frans.ort@dekerkvanrozendaal.nl

contact pastoraat: Map Berkhof, m.berkhof5@kpnplanet.nl. tel. 0623882619

verhuur: <https://www.glk.nl/rosendael/kasteel-rosendael/ontdek/kerk-van-rozendaal>

bankrekening diaconie: NL16 INGB 0000 933939 t.n.v. Diaconie Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel)

bankrekening kerkvoogdij: NL81 RABO 0168 708 175 t.n.v. Kerkvoogdij Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel)