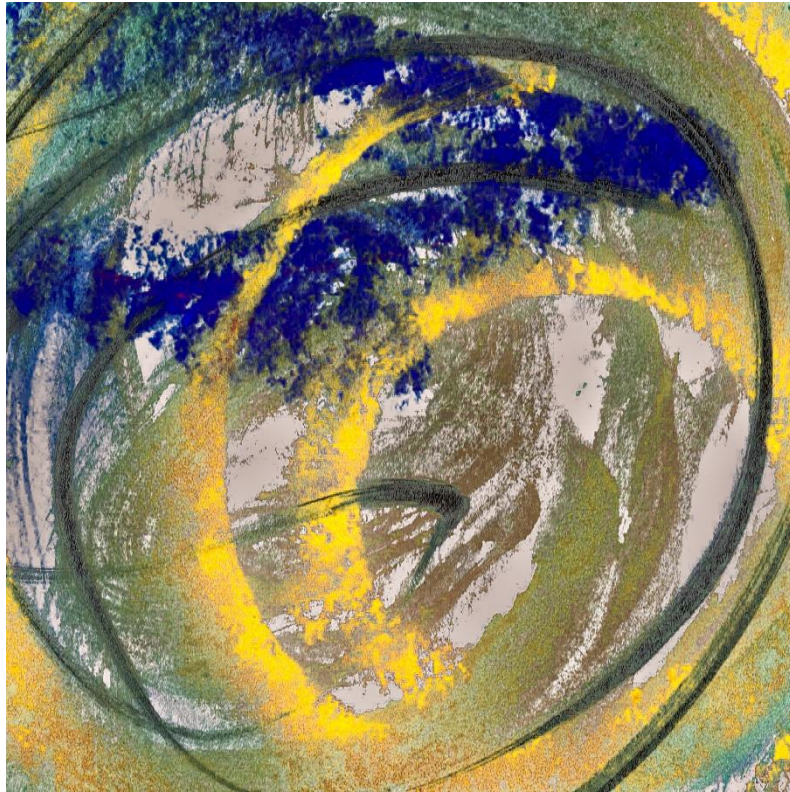


# NIEUWSBRIEF PROTESTANTSE GEMEENTE ROZENDAAL



*Statie nr 14, een verwijzing naar het Licht en een open graf  
Paintograph, Frans Ort*

APRIL 2026

## Inhoud

|   |         |
|---|---------|
| Een verhaal aan het begin   | pag. 3  |
| In Memoriam   | pag. 3  |
| Kerkdiensten  |         |
| - Diensten april  | pag. 4  |
| - Bij de diensten   | pag. 5  |
| Doordenken aan de voeten van Jonathan Sacks   | pag. 13 |
| Gedicht   | pag. 14 |
| Vanuit de Diaconie  |         |
| - Diaconie: collecten   | pag. 14 |
| Vanuit de Kerkenraad  |         |
| - Beroepingscommissie   | pag. 15 |
| - Afscheid ds. Frans Ort  | pag. 15 |
| - Parkeren bij de kerk  | pag. 16 |
| - Kerkbalans  | pag. 16 |
| - Gift  | pag. 16 |
| - Bij het verlaten van de kerkzaal  | pag. 17 |
| - AED   | pag. 17 |
| Vredeswake  | pag. 17 |
| Stille Week vesper  | pag. 17 |
| Amnesty International   | pag. 18 |
| Kringen   |         |
| - Nicodemuskring  | pag. 18 |
| Kunst in de Kerk (KIK)  |         |
| - Film: mr. Turner  | pag. 19 |
| - Terugblik High Wine   | pag. 19 |
| - Expositie Frans Ort   | pag. 20 |
| Vrienden  |         |
| - Concert   | pag. 20 |
| Serre van Rozendaal   | pag. 22 |
| Kerktuin  | pag. 22 |
|  Inleveren kopij | pag. 22 |
| Agenda  | pag. 22 |
| Contactgegevens   | pag. 23 |

## EEN VERHAAL AAN HET BEGIN

In de afgelopen jaren schreef ik meerdere *passions*, verhalen rondom de Stille Week, waarin het lijden, sterven en opstaan van Jezus centraal staat. Ik vertelde die verhalen vaak vanuit het perspectief van de omstanders. Het hier volgende verhaal speelt zich af in Bethanië en daarin speelt een vrouw de hoofdrol. Sommigen vertellen dat het Maria Magdalena (voor mij liever haar Aramese naam: Mirjam uit Migdal) was. Zij vertelt ons het verhaal alsof we er zelf bij aanwezig zijn. Het is het begin van de Stille Week. En dat begin wordt gekenmerkt door de ontmoeting tussen deze vrouw én Jezus van Nazareth. De cursieve gedeelten zijn ontleend aan een van de evangeliën, het grote middengedeelte schreef ik eromheen.

De afbeelding is de eerste uit mijn serie kruiswegstaties. Zij benaderen mogelijk de golven van emoties die door haar zijn heengegaan...

*Jezus was in Bethanië, in het huis van Simon de Melaatse. En er kwam een vrouw bij hem met een albasten kruikje vol kostbare mirre. Zij goot dat uit over zijn hoofd, terwijl hij aan tafel aanlag.*

Als je eens wist hóe ik gearzeld heb.

Hij was mij zó lief.

Ik denk zelfs dat ik hem soms beter begreep dan die leerlingen van hem.

‘U overkomt niets’, riepen die om het hardst, als hij weer over lijden en sterven sprak.

Maar hij sprak daar zo beslist over dat ik diep van binnen besepte: ‘hij gaat ons ontvallen.’

Zou ik het dan een keer zeggen? Het nog één keer laten merken dat ik hem begreep?

Maar hoe dan?

Hem aanraken? Dat kan niet.

Hem omhelzen en kussen? Gaat niet, hoort niet.

Ineens ging het door me heen: ik had toch mijn begrafenisolie?

Ik kon hem zalven. Zalven voor zijn dood.

Eindeloos heb ik om hem heen gedraald, gearzeld met dat flesje steeds maar in de palm van mijn hand.

Want wat zouden zij dan zeggen?

Natuurlijk zoiets als ‘zonde van het geld.’

Of ‘daar hadden we mooie dingen voor kunnen doen!’

In een opwelling ben ik zomaar op hem toegelopen.

Ik heb hem gezalft: de olie over zijn hoofd en haren gegoten.

Even keek hij mij aan. Zo doordringend.

Toen knikte hij.

We hadden beiden tranen in onze ogen.

En ja hoor, had ik het niet gedacht?

Daar waren de stemmen van zijn leerlingen: ‘zonde! zonde!’

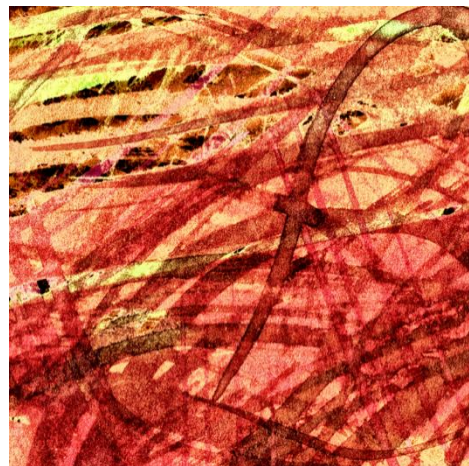
Wij hoorden het niet.

We waren eindeloos ver van hen vandaan.

Hij wist het.

Dat ik hem begreep.

Dat ik hem liefhad.



*de eerste statie: Mirjam uit Migdal*

*Jezus merkte op wat ze zeiden over haar en over wat zij gedaan had. Hij zei: 'voorwaar, ik zeg u: overal waar dit evangelie verkondigd wordt in de hele wereld, daar zal ook over haar gesproken worden en over wat zij heeft gedaan voor mij.'*

*ds. Frans Ort*

\*\*\*\*\*

### **IN MEMORIAM**

Op 27 februari overleed Jacoba Hamberg-Frieszo, of beter gezegd: Coosje Hamberg. Zij woonde lange tijd aan het Stationsplein in Velp, maar werd de laatste periode van haar leven verzorgd in het hospice Rozenheuvel in ons dorp. Tijdens een besloten viering in de Serre van onze kerk hebben wij in intieme familiekring haar leven herdacht. We herdachten haar liefde en inzet voor haar gezin, voor 'pappa' en de kinderen. Met haar man Gerrit had zij een sterke band: in haar flat stond altijd een foto van hem, geflankeerd door twee kaarsen. Zij heeft hem enorm gemist, maar tegelijkertijd heeft zij zich flink gehouden. En dat was ze ook: Coosje was een vrouw met een sterk karakter. Ze had voor veel dingen grote belangstelling, wilde graag weten hóe het met de anderen ging (en ze onthield het ook!). Haar wilskracht hield haar ook op de been. We herdachten haar plezier in zingen, haar plezier in handwerken, haar liefde voor de natuur en haar liefde voor reizen. Dat laatste kon ook vanwege het feit dat één van haar zonen in het buitenland woonde. De laatste periode van haar leven werd gekenmerkt door veel fysieke ongemakken: 'ouder worden is niet leuk', zei ze regelmatig. Maar zij zou zichzelf niet geweest zijn als zij niet alle zaken rondom haar uitvaart precies geregeld zou hebben: we lazen Romeinen 14: 7,8, we citeerden lied 416 en we luisterden naar muziek van Mozart en Bach. Het lied '*neem, Heer, mijn beide handen*' vervulde een bijzondere rol in de dienst: het weerspiegelde haar sterke geloof en vertrouwen op God. Daarom herdachten wij haar leven in liefde en barmhartigheid. Wij hebben haar te rusten gelegd in het graf bij haar man op Heiderust. Ik wens haar zuster, haar kinderen en kleinkinderen veel kracht en sterkte toe in het gemis, dat in deze en de komende tijd zeker voelbaar zal zijn.

*ds. Frans Ort*

\*\*\*\*\*

### **KERKDIENTEN**

Alle diensten bereikbaar via [www.kerkdienstgemist.nl](http://www.kerkdienstgemist.nl), verder zoeken op Rozendaal.

#### **29 maart: 10 uur, Palmarum, 6<sup>e</sup> zondag van de 40-dagentijd**

voorganger: ds. Bert Bomer

liturgische kleur: paars

#### **2 april, 19.30 uur, Witte Donderdag, Schrift en Tafel**

voorganger: ds. Frans Ort

liturgische kleur: wit

#### **3 april: 19.30 uur, Goede Vrijdag**

voorganger: ds. Madelon Beekhuis

liturgische kleur: paars

#### **4 april: 21 uur, Paaswake, Schrift en Tafel**

voorganger: ds. Frans Ort

liturgische kleur: wit

**5 april: 10 uur, Pasen**

voorganger: ds. Sytze de Vries

liturgische kleur: wit

**12 april: 10 uur, 2<sup>e</sup> zondag van Pasen, Beloken Pasen, Schrift en Tafel**

voorganger: ds. Yolande Voorhaar

liturgische kleur: wit

**19 april: 10 uur, 3<sup>e</sup> zondag van Pasen, Misericordia Domini**

voorganger: ds. Frans Ort

liturgische kleur: wit

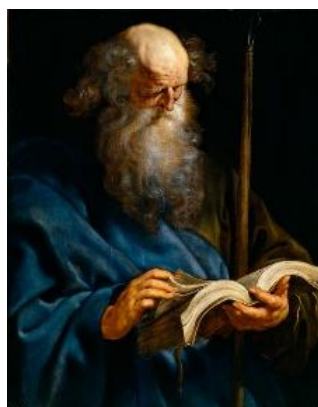
**26 april: 10 uur, 4<sup>e</sup> zondag van Pasen, Jubilate**

voorganger: ds. Deodaat van der Boon

liturgische kleur: wit

\*\*\*\*\*

**Bij de diensten - april**



**Quasi modo geniti – Beloken Pasen, 2<sup>e</sup> zondag van Pasen**

**Zondag 12 april 2026**

**Genesis 8:6-16**

**Johannes 20:19-23(31)**

De evangeliëlezing van vandaag bestaat uit drie samenhangende gebeurtenissen, drie verschijningen van Jezus na zijn opstanding. Wij lezen vandaag vanaf de tweede verschijning.

De komst van Jezus vindt plaats door de gesloten deuren, tegen het einde van de éérste dag (zondag) van de Sabbatsweek. Vlak na zonsondergang begint, bijbels gezien, de nieuwe dag. Er wordt niet verteld dat Tomas er niet is. Jezus groet hen en *‘Als hij dat gezegd heeft, toont hij aan hen én de handen én de zijde*. Er lijkt sprake van een ‘begin’, van een begin-opnieuw. Van een gloednieuwe fase in de geschiedenis van de ENE en de mensen? Zo geschiedt dat ook in de lezing uit Genesis. Als de grote vloed tot rust gekomen lijkt te zijn, stuurt Noach eerst de raaf uit, maar die keert terug. Dan de duif, die op de nog natte aarde *geen holte voor haar voet vindt*. Na nóg een ‘Sabbatsweek’ wordt de duif weer weggezonden en deze keert terug met een olijftak in de snavel, stigma van droogvallende aarde! De leerlingen *vragen* niet om Jezus’ ID! Hij toont ongevraagd zijn ‘visitekaartje’ door te wijzen op de stigmata, de tekenen van zijn marteling. Ook ontbreekt dé vraag van vandaag: wát hebben de leerlingen *gevoeld* bij dit geheimzinnige binnenkomen? De auteur van deze tekst schrijft als een onvoorstelbare vanzelfsprekendheid: *‘Vol vreugde zijn dan de leerlingen bij het zien van de Heer’*. Diepe rouw èn uitzinnige vreugde in één en dezelfde adem? is dat hét wonder in het kader van het gróót maken van de ENE?

Jezus verhindert dat hij aangeraakt wordt. Dat wil zoveel zeggen als: ‘mijn geschiedenis is nóg niet voltooid. Als je mij nu vastgrijpt, vastpint in het hier en nu, zal dat vooral schade doen. Aan jullie, maar ook aan mij en vooral aan de Vader die het mysterie van mijn opstanding op handen draagt’.

Het wonder van de opstanding zal in rook opgaan als hij wordt aangeraakt. Zoals de dromer een overleden geliefde ervaart, de omhelzing, de warmte, maar als de dromer een hand

uitstrekt lijkt de geliefde te worden weggezogen in het oneindige. De dromer ontwaakt, de 'verschijning' was écht maar de 'geliefde' een zinsbegoocheling!

Misschien lezen we na vers 23 ook die derde verschijning, die plaats vindt bij het begin van de volgende Sabbatsweek. Tot en met vers 31 volgt dan de geschiedenis van wat de 'ongelovige' Tomas is gaan heten.

Tomas heeft de verslagen gemist van Simon Petrus en Johannes die het graf leeg aantreffen en ook de engelachtige geruststelling aan Maria: *'hij is niet hier'*. Kortom, m.i. zou Tomas een 'watje' geweest zijn als hij nu, bij de derde verschijning van Jezus, die zijn éérste is, onmiddellijk zou zijn uitgebarsten in 'vol vreugde bij het zien van de Heer'. Maar ja, dat christelijke geloof van ons heeft eeuwenlang op de ziel van mensen ingebeukt: je gelóóft 'het' of ...je bént een ongelovige ketter. Want: geloof duldt geen twijfel. Maar wat is 'het' eigenlijk? Is geloof, ook het christelijke, kerkelijke geloof, niet een zaak van levenslang onderzoeken, snoeien en groeien? Niet voor niets is het Rabbijnse Jodendom het minst dol op de Hebreeuwse Bijbelteksten. Want eeuwen lang mondeling doorgegeven geschiedenissen kunnen, als ze eenmaal zo zijn opgeschreven, gevaarlijk 'absoluut' worden. Daarom zijn er bouwwerken van commentaren ontstaan. Delen daarvan hebben zelfs zelfstandige naamsaanduidingen gekregen zoals de Talmoed, zelfs een 'Babylonische' en een 'Jeruzalemse' en vele andere. Er ontstonden bouwwerken van commentaren op de commentaren die tot op de dag van vandaag, levenslang, bestudeerd worden, onderzocht, doorgeploeterd. Omdat er geen 'tittel' noch 'jota' verloren mag gaan, geen enkele betekenis voor nú èn de toekomst uit het oog mag worden verloren. Het is daarmee de vraag of Jezus Tomas 'ongelovig' zou noemen wat die stigmata betreft. Tomas' ongelooft geldt m.i. niet de executie en ook niet de verrijzenis maar wel dat Jezus inmiddels op zijn eigen initiatief die stigmata aan de leerlingen heeft laten zien, alsof daarmee een stuk van het geheimenis van het lege graf wordt prijsgegeven!

Jezus wil zijn vriend Tomas niet uit het oog verliezen. En zegt: breng je vinger hierheen, en zie mijn handen; breng je hand (hierheen) en leg hem op mijn zijde; wees niet ongelovig, nee, gelovig! 'Gelovig' betekent hier: vertrouw me tot in het diepste van je ziel, verlaat me niet!

M.i. klinkt dat als: 'Mijn vriend, je hebt al die jaren met mij opgetrokken. Als het nodig is om dat zo te houden, dát je ziet wat de stigmata met mij hebben gedaan, kijk dan maar, raak ze dan maar aan'. Doet Tomas dat? Een commentaar zegt dat er grofweg drie mogelijkheden zijn<sup>1</sup>:

1. de stigmata worden aangeraakt; 2. de leerlingen en ook Tomas kijken er alleen naar; 3. er is sprake van totale vervreemding zoals op het schilderij van Bloch, en soort tussenweg die de kwestie van de wel of niet 'lichamelijke opstanding' ongedefinieerd laat.

Er is natuurlijk ook nog een interpretatie uit een andere hoek. Die van de weg 'ellende-verlossing en dankbaarheid', gebaseerd op het giswerk *waarom* Tomas eerder niet aanwezig was. Tomas zou gezondigd hebben, daarom van de eerste verschijning zijn buitengesloten, een diepe schuldbelijdenis van zijn ongelooft bij de tweede keer nodig hebben gehad om bij de derde verschijning 'in genade' weer te worden aangenomen. Ook de kunstschilder kiest zijn eigen interpretatie. De eerste afbeelding staat op de Maestà, het altaarstuk in de Dom van Siena, dat in deze stukken wel eens vaker is langs gekomen.

De stigmata aan Jezus'voeten zijn duidelijk te zien. Wat dat betreft had Tomas, al kijkend, het erbij kunnen laten! Jezus laat de wond in de zijde zien, zijn rechterhand wijst naar de hemel. Daar is het fundament van wie de ENE was, is en....zál zijn! Raakt Tomas die wond nu wél of

---

<sup>1</sup> Frank Bosman [www.Theologie.nl](http://www.Theologie.nl) 'de Ongelovige Thomas' 2011-12-09.



*Duccio Buoninsegna  
Maestà-Dom van Siena*

niet aan? De schilder lijkt gearzeld te hebben. De anderen staan er bij, sommige met afwerende gebaren: ‘Tomas wat doe je nou?’ De aureolen om de hoofden van de apostelen zijn hier en daar samengevoegd of weggelaten als de voorste apostel daardoor het zicht van achterbuurman op de scène zou ontnemen! Er staan tien apostelen om Jezus heen inclusief Tomas. Waarom niet twaalf? Op afbeeldingen varieert het aantal nog al eens. De twaalf staan meestal voor de stammen van het volk, soms elf als Judas nog niet vervangen is, of tien ter gedachtenis aan de tien stammen van het Koninkrijk Israël, dat ophield te bestaan in de 7<sup>e</sup> eeuw voor de jaartelling.

De stammen Juda en Benjamin bleven over. Evengoed kan er gedacht worden aan de tien Woorden, de samenvatting van de Tora, de bron van ‘levend water’ waarnaar Jezus in zijn leringen altijd verwijst.

Dat de gedaante van Jezus een andere is ná zijn opstanding dan vóór de kruisiging maakt Buoninsegna duidelijk door hem over zijn onderkleed in een zwarte, met wit dooraderde, tuniek te hullen: het wonder heeft twee kanten, de gedachtenis aan zijn dood zal in gedachtenis blijven ook al is hij opgestaan!

De afbeelding hiernaast is geschilderd door Carl Herinrich Bloch. Jezus in het volle licht, statig, met dat ontblote lichaam (als kijker zou men een warme deken om hem heen willen slaan).

***Twijfelende Thomas’,  
Carl Heinrich Bloch.  
(1834-1890) (beeld  
Ugerløse Kirke***



Die rijzige, uitgelichte Jezus ziet er uit als een spookachtige geest! Hij heeft zijn witte overkleed bij de punt vast gepakt en open geslagen. Onbewogen kijkt hij neer op de aan zijn voeten knielende figuur, dat moet wel haast Tomas zijn. Jezus wijst subtiel met de wijsvinger van de rechterhand naar een plaats onder zijn hart, de steekwond in de ‘zijde’? Een patholoog-anatoom zou de wond meer een ‘aanslag op het hart’ hebben genoemd. De mannen achter Jezus zijn net als de knielende, verbijsterde en, misschien wel nog diep verdietige, Tomas heel ‘levend’. Ze ‘geloven’ alleen nauwelijks wat ze hier zien!

De tekst in het evangelie naar Johannes is minder duidelijk dan wij denken. We geloven doorgaans van alles en nog wat, op grond van wel of geen ‘bewijs’. Die dichte deuren èn het feit dat Jezus zich niet láát aanraken, noch door Maria, noch door de leerlingen bij de eerste ontmoeting, morrelt aan ons ‘geloof’ van zijn lichamelijke’ opstanding. Hopen wij daarop? Hoewel: hoe vergaat het de mens na zijn opstanding? Horen we iets van maaltijden die Jezus weer met de leerlingen houdt,

hervat hij de confrontatie met de schriftgeleerden, trekt hij er weer op uit met de scharen? Niets van dat alles. Maakt deze (‘geestes’-) verschijning over een paar weken werkelijk helemaal alleen die Hemelvaart aan den lijve mee? Op het schilderij van Caravaggio (een van tenminste een viertal die hij over deze gebeurtenis schilderde) zien we Tomas aan zijn verlangen toegeven. ‘Het ziet er plastisch uit, alsof een slager een stukje kippenfilet bevoelt.’<sup>2</sup> Curieus is de blik waarmee Jezus naar Tomas kijkt, zijn linkerhand om diens arm ‘wees een beetje voorzichtig, man!’. Kortom: hoe realistisch willen wij ‘ongeloof’ hebben! Misschien gaat dat vergelijk met deze schilderijen ook met ons op de loop: de derde apostel op Caravaggio’s schilderij, midden boven, lijkt verdacht veel op de oudere Tomas bij Pieter Paul

<sup>2</sup> Idem

Rubens, die op de voorkant van de orde van dienst staat. Met die oudere Tomas is het wel en niet goed gekomen, melden de historici. Na deze gebeurtenis vlak na Pasen, ontwikkelde Tomas zich tot een buitengewoon overtuigd verkondiger van de opstanding.



*Het ongeloof van Thomas- Caravaggio*

Het kostte hem tenslotte zijn leven, vandaar dat Rubens hem afgebeeld heeft met de speer naast zich, het wapen waardoor Tomas stierf, in...India. De speer kan ook duiden op de verscheurdheid in zijn ziel tussen geloof en ongeloof.



**Misericordia Domini– ‘de goedertierenheid des Heren’ (Psalm 33:1, 5 en 6) 3<sup>e</sup> zondag van Pasen**

**Zondag 19 april 2026**

**Jesaja 43:1-12**

**Johannes 21:1-14**

Twee evangelisten, Lukas en Johannes, die allebei hetzelfde verhaal vertellen, maar op andere tijdstippen. M.i. kan het dan nauwelijks gaan om de feitelijke gebeurtenis van een visvangst die door het óngewone te

doen, n.l. de netten uitzetten aan de kant waarvan beroepsvissers weten dat daar geen vangst te verwachten is, overdonderend veel vis oplevert!

Zouden we op afbeeldingen van deze geschiedenis kunnen zien welke evangelieversie, Lukas of Johannes, daaraan ten grondslag ligt? Op het schilderij van Duccio Buoninsegna (1255-



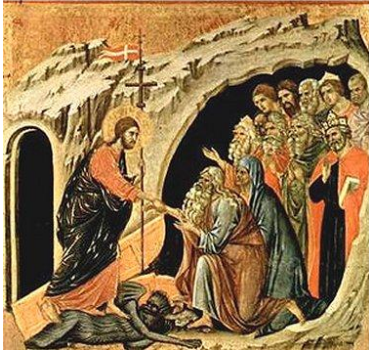
*Duccio Buoninsegna "Maesta"  
‘De wonderbare visvangst’*

1318/19) staat Jezus links, balancerend op het uiterste randje van het vaste land rondom het Meer van Tiberias. Hij is gehuld in het zwarte dooraderde overkleed dat Duccio zijn Jezus na de opstanding meegeeft. Het zal zijn ‘code’ geweest zijn voor zijn opvatting dat Jezus wel was herrezen maar toch niet kon verschijnen in de gedaante van vóór zijn executie. Op eerdere afbeeldingen draagt Jezus een effen zwart overkleed: kennelijk de voorbode van de zekere ‘afloop’ van de geschiedenis. Eigenlijk zou de latere tuniek genoeg geweest zijn om duidelijk te maken dat de afbeelding de vertelling

bij Johannes ten grondslag heeft. Op de achterkant van het altaarstuk zijn een reeks afbeeldingen, in tweeën gedeeld, boven/onder. Onder de Maria’s die het lege graf aantreffen staat de afbeelding ‘Nederdaling ter helle’<sup>3</sup>(nr 23 en 26), een mogelijke verwijzing naar de aan de apostel Paulus toegeschreven brief aan Efeze (tussen 60-100 v.d. j.t.) of de Apostolische Geloofsbelijdenis (3<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> eeuw). Hierop staat Jezus bovenop de duivel en schudt hij de hand van de verbouwereerde, stokoude, Abraham. Hij draagt daar over zijn rode kleed de zwarte met witte biezen en strepen dooraderde tuniek.<sup>4</sup> Op de afbeelding van de wonderbare visvangst voegt Duccio daaraan nóg één stip toe, op Jezus’ rechter hand, het stigma van een van de

<sup>3</sup> Apostolische geloofsbelijdenis

<sup>4</sup> <https://paulverheijen.nl/duccio-maesta-achterzijde.php>



**Duccio Buoninsegna-“Maesta” ‘De Hellevaart’**

dere kant, t.w. stuurboord=rechts, het kost moeite het aan boord te hijsen, maar van een overvloedige vangst lijkt nog geen sprake. Het gebaar van Jezus’ rechterhand is wel uitnodigend: ‘leg uw hand in mijne en volg mij in vertrouwen’?



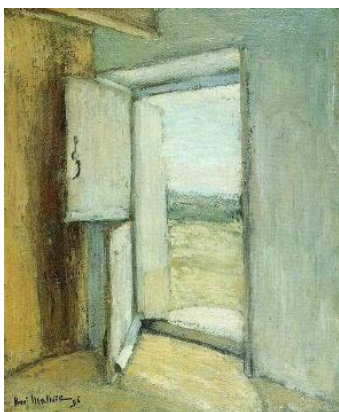
**Peter Paul Rubens, Wonderbare visvangst-Onze Lieve Vrouwe over de Dijle-Mechelen**

Vanaf het meer heeft Jezus de schare onderricht. In opdracht van Jezus is Simon Petrus naar dieper water gevaren en heeft ondanks de mislukte visvangst van eerder die nacht, de netten nog een keer uitgezet. Die netten blijken zó vol vis te zitten dat niet alleen zijn boot maar ook die van zijn vrienden dreigt te zinken! Die overvloed aan vis doet Simon knielen, een schelp onder zijn rechter arm geklemd. Er wordt in de bijbel niet veel over schelpen gesproken maar in de randliteratuur des te meer. Schelpen staan voor de begrippen als overdenking, pelgrimage, wedergeboorte. De schelp zegt dat hij op dat moment door zijn schuldbelijdenis ‘wedergeboren’ wordt: ‘ga weg van mij, want ik ben een zondig man, Heer!’ Met man en macht trekken de andere zes leerlingen de netten met vis aan land. Jezus gaat allesbehalve weg. Met één pennenstreek is de eerdere verloochening van Simon Petrus ongedaan gemaakt: ‘vrees niet!- van nu af zul je iemand zijn die mensen levend vangt!’

Op het schilderij van Duccio, en op dit drieluik, staan, naar Lukas 5:1-11 zeven leerlingen, geen twaalf. Het gaat niet om de twaalf stammen van Israël waarnaar het aantal discipelen doorgaans verwijst, maar naar de 70 volkeren van de gehele aarde. Met het ‘levend vangen van mensen’ voor de Eeuwige zal de hele aarde in het geding zijn.

Het schilderij op de orde van dienst laat er geen misverstand over bestaan. Vissen is méér dan een gewone ‘krachtsport’. Maar niet van zeven (het getal van de volmaaktheid) maar van zes vissers (en dus geen goddelijk, maar ménsenwerk). In hun vissersboot is van de lijven elke spierbundel, maximaal aangespannen, te zien. De kijker zál het weten: dit verhaal gaat absoluut niet over de romantiek van kiezen voor het wijde sop en de verrukking van een in oranje

gloed gehulde schittering van een ondergaande zon. Jezus staat zelfs niet afgebeeld! En wie is de apostel die ontbreekt, want de tekst bij Johannes heeft het wel degelijk over zéven leerlingen! Vermoedelijk 'de leerling díe, welke Jezus (het meest) heeft liefgehad' want hij wordt niet in de opsomming van leerlingen genoemd (vers 2) maar komt te voorschijn in vers 7. Aan hem de eer om ten overstaan van Simon Petrus de constatering te doen: 'het is de Heer'! Dit verhaal komt neer op uiterste inspanning om, in opdracht van de opgestane, hét uiteindelijke doel van de toekomst te bereiken, n.l. die volle netten met spartelende vissen aan land brengen. Elke vergelijking met 'zending, missie, apostolaat', het bekeren van mensen tot het christendom en de gelijkenis van de vissers die mensen zullen 'vangen', even overvloedig als de vissen in de netten die aan de 'verkeerde' kant van de boot zijn uitgezet, gaat m.i. mank. Het schilderij van Rubens is geen bodybuildingshow, 'zie mij eens', maar een bijna letterlijk gevecht met netten met daarin onwillige, spartelende vissen! Willen de discipelen mensen gaan overtuigen van de leer van Jezus, dan zullen zij zich tot het uiterste moeten inspannen. Want mensen met andere overtuigingen, leefwijzen, andere inzichten, opvattingen over goed en kwaad, beloning en straf, zullen zich niet zómaar laten vangen in de 'netten' van de leringen van Jezus die altijd maar weer van zichzelf áfwijst richting 'de Vader'. De zéér velen die wel mee gaan doen, zullen tenslotte buiten adem raken, want.....wie wil volgen zal veel van het oude doen achter zich moeten laten. Staat dit beeld van de krachtsinspanning om tenslotte zovelen bij de weg van Jezus te betrekken in het teken van het ontwerp van wat vandaag het christendom heet? Maar dan is het raadzaam de vraag uit te breiden: wèlk christendom?' Het is onmogelijk om de vangst van al die vissen uit de netten op te vatten als 'redding' uit verderfelijkeid: ook déze vissen, hoe groot ze ook zijn, zullen een wisse dood sterven. En daarna als voedsel dienen. Daarom ligt er vermoedelijk in de tekst bij Johannes al een visje op het houtskoolvuur samen met brood. Als verwijzing naar de wonderbare spijziging van eerder in het evangelie (Joh.6): een mens zal niet 'van brood alleen' leven'? Jezus vraagt zijn leerlingen 'hebt ge niet iets voor bij het eten?' Wonderlijk dat zinnetje: vraagt hij of ze niet toevallig een visje hebben meegebracht om te kunnen nuttigen bij 'het eten', zijnde een onderwijzing van hem? Het antwoord is: 'Nee....' Dat wil de beeldspraak kennelijk zo: niet het fysieke lot van de vissen, maar de krachtsinspanning die de apostelen zullen moeten leveren staat centraal om mensen van een bevrijdingsweg uit allerlei knellende situaties te kunnen overtuigen! Dát is de last, de 'taak' die Jezus legt op zijn discipelen-vissers! Zij zúllen aanhang voor die bevrijdingsgeschiedenis vinden. Op onverwachte plaatsen, 'aan de kant waar die vissen niet kunnen zijn'! In ongekende aantallen. Een commentaar meldt dat de vissers nadat de netten aan land zijn gebracht de vissen hebben getéld en tot 153 kwamen. Dat is onvoorstelbaar. Hebben de vissers de vangst dan 'geschat'? Zeker niet. Het is/zijn de auteur(s) die dat getal moeten hebben ingevoegd. Onder bijbelwetenschappers bestaat de theorie dat men in de tijd waarin dit verhaal werd opgeschreven er 153 wereldvolkeren bekend waren en de biologie uitging van 153 vissoorten! Kortom de héle toenmalige bekende wereld zál tenslotte mee gaan doen. Die hóóp mag vandaag niet vervliegen. Hoe de omstandigheden van mensen ook zijn, waren, of zullen worden: 'Wie leeft en gelooft in mij zal niet sterven tot in eeuwigheid; gelóóf je dat?'



## Jubilate – ‘Laat schallen voor God, heel de aarde’-

(Psalm 66:1) – 4<sup>e</sup> zondag van Pasen,

Zondag 26 april 2026

Nehemia 9:6-15

Johannes 10:1-10

Ook in tijden van diepe wanhoop of van tintelende vreugde, van twijfel dan wel ‘zekerheid’, zou een mens er goed aan doen om dagelijks het loflied van de profeet Nehemia van vandaag te lezen: niet om de vraag te beantwoorden: bestaat G’d, maar om door te kunnen leven in een besef van ‘als’.....dan zó!

**Henri Emile Benoît Matisse**

**‘Open deur-Bretagne’**

De profetenlezing is de ene kant van de (‘gouden’) medaille, de lezing van Johannes, de herder en de schapen, de andere kant. Het is nogal wat om vorige week als mens in beeldspraak te worden gekenschetst als een tegenspartelende vis, en vandaag als volgzaam blatend schaap te worden voorgesteld. Feit is dat zinnebeelden, beeldspraak, zeer dienstig kunnen zijn aan de ‘boodschap’ die een tekst wil overbrengen, maar als die ‘boodschap’ zich door de tijd heen steeds verder verwijderd van de oorspronkelijke ‘bedoeling’, wordt beeldsprakigheid levensgevaarlijk. Dan maar liever de ‘feitelijke’ samenvatting van de alomvattende betekenis zoals bij Nehemia: G’d als schepper van hemel en aarde. In vroegere jaren werd de 3<sup>e</sup> zondag van Pasen (= de 2<sup>e</sup> zondags ná Pasen) ‘Goede Herderzondag’ genoemd naar het Evangelie van Johannes 10 waarvan menige christelijke uitleg zegt dat deze tekst gaat om de ‘goede herder’, de béste, die naar zijn schapen omkijkt, hen bewaakt tegen onheil en voor hen zorgt. De zondagen na Pasen t/m de eerste na Pinksteren, Trinitatis, voeren ons steeds verder weg van Pasen. Dat betekent niet dat het opgebouwde beeld van Jezus, de levende en de opgestane uit ons blikveld mag verdwijnen. Ons moet dat juist helder voor ogen blijven anders verliest de komst van de Trooster op Pinksteren alle betekenis. In de weken na Pasen halen vooral de evangeliën gedeelten in het Oecumenisch Leesrooster naar voren die vóór Pasen op de achtergrond bleven. Allemaal om te versterken dat deze mens zijn hele wezen investeert om zijn hoorders – en dus ook ons – duidelijk te maken wiens boodschapper hij is. Dat hij jaren geleden al op de 2<sup>e</sup> zondag ná Pasen voorgesteld werd als ‘de goede herder’ heeft te maken met(citaat uit de brief van Petrus I, 2:22-24)

‘22 Hij heeft ‘geen zonde gedaan en in zijn mond is geen bedrog gevonden’ (Jes. 53,9);

23 uitgescholden schold hij niet terug, lijdend dreigde hij niet maar gaf het over aan hem die rechtvaardig oordeelt.

24 ‘Onze zonden heeft hij gedragen’ (Jes. 53,4), in zijn lichaam, op het hout, opdat wij, ontrukkt aan de zonden, zullen leven voor de gerechtigheid; ‘door zijn striemen zijt gij genezen’ (Jes. 53,5).

25 Want ge waart dwalende als schapen’ (Jes.53,6), maar ge hebt u nu gekeerd naar de herder en opziener van uw zielen.



**Peter II Breughel (1564-1638)**  
**De goede herder**

Het is denkbaar dat de 'schapen' van Johannes bij Petrus vandaan komen want....de eerste brief van Petrus kan van wel dertig tot veertig jaar eerder geschreven zijn dan het evangelie van Johannes. Zoekend naar afbeeldingen gaat er een veelvoud van de zondagsschoolplaatjes over het scherm De ene herder-Jezus nog lieviger of heiliger dan de andere. In de eerst categorie vertoetelt Jezus maar al te vaak een teruggevonden schaap rond zijn nek, binnen de tweede categorie zit hij te midden van weidende schapjes heilig te zijn op een steen terwijl van de herdersstaf duidelijk zichtbaar een kruis gemaakt is. Conclusie: het valt allesbehalve mee om taalmetaforen te 'vertalen' in

afbeeldingen die in het beste geval de huiskamer halen.



**Goede herder, maker onbekend**

Zegge en schrijve één schilderij, - vandaag de dag hoogst actueel - van Pieter II Breughel (1564-1638) laat iets zien van de gevaren waaraan een herder die begaan is met zijn schapen, zichzelf blootstelt. Terwijl de schapen alle kanten uit vluchten worstelt de herder met een wolf. Dat zelfs de schilder niet erg in de goede afloop gelooft, wordt aangetoond door de schim van wolf 2 op de achtergrond links die een deel van de vluchtende kudde achterna snelt. Maar heel vaak komt de verzameling afbeeldingen van dit evangeliegedeelte niet verder dan het zondagsschoolachtige plaatje hieronder. Een afbeelding echter die, zo laat menige website die zorgt voor de reproductie van vrome kunst voor boven het bed of de eetkamertafel weten, gretig aftrek vindt. De herder, èn het kleine lammetje, worden door géén enkel gevaar bedreigd. Het 'lammetje', - personificatie van een mens- is zó klein dat bijna een hele 'kudde' in de figuurlijke binnenzak van de herder past? Johannes 10 is echter een tekst die in meer-

dere delen uiteen valt.

Wij lezen vandaag deel 1. Daarna volgt in deel 2, de 'ik ben' uitspraak van Jezus: 'Ik ben de goede herder'. De Naardense vertaling zet accenttekens op 'ík' en op 'góede'. Hierin voegt Jezus de kudde van 'de zijnen' samen met de kuddes gevormd door ándere schapen, waarmee de reikwijdte wordt verbreed van het volk Israël naar de wereldvolkeren. De ik-ben-uitspraken, de volmachten toegeschreven aan en verkregen van 'de Vader', zorgen voor een scheuring onder zijn toehoorders: 'schapen van zijn eigen hof'! Na de herfstfeesten wandelt Jezus weer in 'het heiligdom' en drommen Judeeërs weer rond hem heen. 'Zeg het ons nou maar rondit, dat ú de 'Gezalfde bent'. De twijfel aan wie Jezus 'is', blijkt m.i. belangrijker dan menige uitleg veronderstelt. Aangenomen dat de evangelisten bekend waren met de literaire werking van structuren kan de tekst van Johannes ook gaan om de tegengeluiden van de omstanders rondom Jezus. Die tegenstemmen kunnen fungeren als stijlkenmerk met de bedoeling om de statuur van degene om wie de tekst draait, steeds verder uit te vergroten: de Eeuwige. Dat laatste lijkt al te beginnen in vers 1 en 2 van het gedeelte dat wij vandaag lezen met tegenover elkaar staande 'parallellen.'

|   |  |
|---|--|
| 1 Amen, amen, ik zeg u:<br>wie niet door de deur binnenkomt<br>in de hof van de schapen,- | 2 maar die door de deur binnenkomt<br>is de herder van de schapen; |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| nee, elders inklimt,<br>vreemde goden aanbidt<br>hij is een dief, een rover; | 3 voor hem doet de deurwachter open en<br>de schapen horen naar zijn stem;<br>hij roept zijn schapen bij name<br>en leidt ze naar buiten; |
|--|---|

Iemand die bij de kudde schapen **niet** door de deur komt etc., hij is een dief en een rover. Is dat een tamelijk overbodige herhaling of is daar toch een verschil tussen? Ja zegt de leer van de woordbetekenissen: een dief doet zijn werk sluw en geheimzinnig, een rover steelt onder bedreiging en met geweld. In het geval van de kudde kan dan niet alleen het gebod 'Gij zult niet stelen' maar zelfs ook 'Gij zult niet doden' overtreden worden.

Met andere woorden: noch dief noch rover is een Tora getrouwe. Hen kan 'afgodendienst' verweten worden. Het gaat er dus niet om dat wij van die zachte, knuffelbare lammetjes of blindelings volgzame schapen behoren te worden, zoals op het zondagsschoolplaatje, maar dat wij leren, - en dat zal dan ook ons 'levenslang' blijken te zijn – te vertrouwen op die ENE, de verborgene, onkenbare, de ongeziene, waarvan Jezus voor èn na zijn executie zegt: in Zijn Naam zég ik wat ik doe, en dóe ik wat ik zég, want 'Ik bén' .....de deur waar je doorheen moet, om te kunnen leren wat het betekent om vrij mens te zijn. Naar buiten zúl je moeten gáán, ondanks alles wat daar dreigt aan gevaar. Omdat ik de gevolmachtigde ben van de ENE, God over jou. En: Ik (Jezus) héb niet gezegd dat ik God ben, maar ik héb gezegd dat ik 'Zoon van de Vader' ben. Het betekent niet méér maar zeker niet minder dat aan Jezus' doen en laten is af te lezen hoe de ENE G'd is.

Waar de mens zijn eigen god is, in zijn denken en doen, zijn alledaagse leven lang, daar kan niet anders dan onvrijheid blijven bestaan. Die ene 'deur' zullen we door moeten, ook als dat betekent dat we de veiligheid van de schaapskooi met onze 'afgoden' daarmee verlaten. De dief, de rover, klimt in, een deur, open of gesloten, negerend. Jezus kómt door 'de' deur, die...de deurwachter open heeft gezet. Wie is die deurwachter? Als dat de Eeuwige niet zelf is, dan is het een boodschapper in de gedaante van een engel? Pas later, na de opstanding komt Jezus zelfs binnen 'als de deuren gesloten zijn'.

Schijnveiligheid biedt geen bescherming maar wel Hij wiens woord Jezus spreekt en dat wat Jezus doét. Hij leert dat die deur van de schaapskooi wagenwijd open moet: daar buiten ligt de wereld, èn het leven, en alle gevaren en bedreigingen die er ongetwijfeld zullen zijn. Maar hij gáát voorop. Zoals de Vader zijn volk voorop ging bij de bevrijding uit Egypte, in wolk èn vuur. Voor initiatiefrijk leven dat wacht, staat vandaag de open deur van Henri Matisse op de orde van dienst.

*Ada Waalboer*

\*\*\*\*\*

### **DOORDENKEN AAN DE VOETEN VAN JONATHAN SACKS**

Het is veel gemakkelijker om alles over te laten aan God, het is moeilijk om te beseffen dat God ons roept om zelf verantwoordelijkheid te nemen, om zijn partners te worden in het werk van de bevrijding.

Het afstand doen van vrijheid is een constante in de menselijke geschiedenis. De kronieken van de mensheid staan bol van de bereidheid om de last van de verantwoordelijkheid over te dragen aan een sterke leider die een terugkeer naar nationale grootheid belooft of aan een

revolutionaire voorhoede die zichzelf tot voorbode van een nieuwe utopie verklaart. Ze vertellen ook over mensen die zonder enig protest een militaire of religieuze dictatuur aanvaarden.

Van elke moderne mens die niet heeft geleerd om te denken als een jood, kan nauwelijks worden gezegd dat hij überhaupt heeft geleerd te denken.

(Bron: Numeri, boek van de woestijnjaren, blz. 124, 153, 171)

Theo Berendsen

\*\*\*\*\*

### Gedicht

een sombere foto  
als een pars pro toto  
voor het grauw om ons heen  
pikzwart puntig ijzer  
kleurloos kalig graf

al het leven lijkt voorbij  
op het oog geen ik en wij  
natuur schijnt niet te zijn

geniepig gefluister  
opzichtig narcisme  
nieuw soort fascisme

het tracht te verleiden  
leugens verspreiden  
verspreidt zijn gloria  
met sociale media  
er lijkt geen spoor van flonkering  
geen helende herinnering

maar ik wil  
ik wil blijven verhalen  
van zachte krachten  
trotserend hoogmoedige machten

Theo Berendsen



\*\*\*\*\*

### VANUIT DE DIACONIE

#### **Diaconie collecten:**

#### **Zondag 5 april: KIA Werelddiaconaat India**

In India worden Dalit-kinderen gediscrimineerd en buitengesloten omdat ze niet bij een kaste horen. Samen met lokale partnerorganisaties wil Kerk in Actie deze kinderen helpen om uit de cirkel van armoede te komen. Te vaak vallen deze kinderen uit op school, omdat ze moeten

werken of omdat hun ouders het belang van onderwijs niet inzien. Deze kinderen zijn voor en na schooltijd welkom in een Bala Bata, bijles in hun eigen dorp. Daar krijgen ze huiswerkbegeleiding en kunnen ze meedoen aan muziek, dans en sport. Zo krijgen ze meer zelfvertrouwen en verbeteren hun schoolprestaties. In contact met familie wordt gekeken hoe de situatie van de kinderen kan verbeteren. Als het leven van hun ouders verbetert kunnen ze ook beter voor hun kinderen gaan zorgen. En als kinderen goed presteren op school, kunnen ze uit de spiraal van armoede komen, wat ook goed is voor hun families. Zo kunnen bijna 10.000 kansarme kinderen een betere toekomst krijgen.

### **Zondag 12 april: Passion Hummelo**

In de Achterhoek, tussen Doetinchem en Zutphen, ligt Het Passion. In deze boerderij wordt een tijdelijke opvangplek aan dak- en thuisloze en verslaafde medemensen geboden. Gestrest van het straatleven, stukgelopen relaties en verslaving komen de gasten bij Het Passion op adem. De begeleiders en vrijwilligers brengen structuur aan in de dag en helpen hen de draad van het leven weer op te pakken. Gastvrij, betrokken, ontspannen en gericht op de toekomst. Richting een plek om te wonen. Omdat wij geloven dat iedereen meetelt. Altijd.

### **Zondag 19 april: SIVMO**

#### **SIVMO steunt Israëlijsch-Palestijnse vredes- en mensenrechtengroepen die:**

- streven naar een gelijkwaardige en harmonieuze samenleving voor alle inwoners van Israël en de Palestijnse gebieden,
- opkomen voor en steun geven aan slachtoffers van onrecht en ongelijke behandeling,
- de Israëlijsche maatschappij bewust maken van mensenrechtenschendingen en gevolgen van de bezetting,
- allen (Israëli's, Palestijnen en anderen) die streven naar een rechtvaardige oplossing en beëindiging van de bezetting zien als partners.

### **Zondag 26 april Project Peru**

In 2007 is deze organisatie opgezet door Frederique Kallen uit Limburg. Er worden kansarme kinderen ondersteund in schoolbegeleiding en sociaal gedrag tijdens de lagere schoolperiode. Ook is een opleiding opgezet voor jongeren die kok, bediende of toeristengids willen worden. Deze jongeren krijgen een erkend diploma en kunnen stage lopen in een restaurant dat werd geopend met steun van Nederlandse donoren. Jaarlijks volgen 25 leerlingen deze opleiding. Hiervoor is jaarlijks een bedrag van 40.000 euro nodig om docenten en materiaal te betalen.

*namens de diaconie, Alfred Eeltink*

\*\*\*\*\*

### **VANUIT DE KERKENRAAD**

#### **Beroepingscommissie**

De beroepingscommissie heeft een profiel opgesteld van een nieuw te beroepen predikant en van de Protestantse Gemeente Rozendaal. Deze zijn in de kerkenraadsvergadering van 13 maart jl. goedgekeurd. De kerkenraad is nog in overleg met de classis over toestemming om een nieuwe predikant te mogen beroepen, de zogenoemde solvabiliteitsverklaring. Inmiddels

gaat de beroepingscommissie vast verder met de voorbereidingen voor het beroepingswerk. Zoals bekend bestaat de beroepingscommissie uit: Anita Nibbelink, Anke Mopman, Anneke van der Togt, Hans Rexwinkel en Bert Beekhuis.

### **Afscheid ds. Frans Ort**

Het afscheid van ds. Frans Ort vindt plaats op zondag 28 juni 2026 in de kerk van Rozendaal. Aansluitend aan de kerkdienst zal de voorzitter van de kerkenraad Frans en Jolanda Ort toespreken en namens de gemeente een cadeau overhandigen. Daarna is er een informeel samenzijn in de Serre. Verwacht eindtijdstip: 13.30 uur. De organisatie van het afscheid is in handen van de afscheidsc commissie bestaande uit Hans Both, Gezien Buitenhuis en Anneke van der Togt.

*namens de kerkenraad, Bert Beekhuis, scriba*

### **Parkeren bij de kerk**

De laatste tijd ontvang ik vrijwel iedere zondagmiddag een schriftelijke klacht van de bewoners van de appartementen aan ons kerkgebouw aangaande het parkeren bij de kerk tijdens de zondagse diensten.

Auto's worden geparkeerd **direct voor** de toegangspoort naar het parkeerterrein van de woningen waardoor het in/uitrijden voor deze bewoners vrijwel onmogelijk wordt gemaakt. Dit geldt ook voor geparkeerde auto's op de stoep direct bij deze toegangspoort. Het gaat zelfs zo ver dat auto's op het privé-parkeerterrein van de bewoners worden geplaatst.

Ik weet dat het aantal openbare P-plaatsen bij de kerk (Moestuin) beperkt is door de papiercontainer en andere mobiele obstakels. Hierover heb ik al diverse malen bij de gemeente Rozendaal mijn beklag gedaan en zij hebben daarna toegezegd de mobiele opstakels door de eigenaren te laten verwijderen. De papiercontainer blijft ook op zondag staan.

Maar dat is geen reden om auto's op het privé-parkeerterrein te plaatsen en/of zodanig te parkeren op de parallelweg dat dit de bewoners ernstig hindert en- in geval van een calamiteit - de toegang van hulpdiensten (ziekenauto, brandweer) belemmert.

Daarom is - in overleg met bewoners, kerkenraad en Gelders Landschap en Kastelen - besloten om op de parallelweg tijdens de zondagse dienst pilonnen te plaatsen waarmee de vereiste toegang voor de bewoners en hulpdiensten vrij wordt gehouden.

Ik reken op uw medewerking en begrip voor deze oplossing.

### **Kerkbalans 2026**

Inmiddels zijn de eerste resultaten bekend: tot medio maart ontvingen wij van u toezeggingen voor een vrijwillige bijdrage van totaal EUR 44.880,- Met dit bedrag wordt onze begroting met ruim EUR 2.000,- overschreden. Wij verwachten nog verdere toezeggingen van de gemeenteleden die nog niet hebben gereageerd (indien nodig ontvangen zij in april nog een herinnering).

Namens de kerkrentmeesters en de kerkenraad danken wij u hartelijk voor dit geweldige resultaat.

### **Gift**

Wij ontvingen van NN een gift van 100,- EUR tbv onze cantorij en muziek. Langs deze weg, namens u allen, onze hartelijke dank aan de gulle gever.

### **Bij het verlaten van de kerkzaal**

Wanneer u na het koffiedrinken de kerk wilt verlaten via de voordeur van de kerk (klompenhok) is het mogelijk dat deze deur reeds door de koster is afgesloten. Wanneer u deze deur alsnog vanuit de binnenzijde opent om de kerk te verlaten, dient u dit bij de koster of ouderling van dienst te melden zodat zij de deur opnieuw kunnen sluiten. Bij voorkeur dient u de deur gesloten te laten en via de Serre het pand te verlaten.

Dit is van groot belang omdat de kerkdeur niet open mag blijven staan en daarmee vrije toegang biedt aan ongewenste bezoekers met alle risico's van dien.

De nieuwe eigenaar van het pand (GLK) heeft ons verzocht u nadrukkelijk hierop te wijzen (zoals u weet is diefstal of erger niet verzekerd wanneer het pand niet op de juiste wijze is afgesloten en/of beveiligd).

### **AED**

In de hal van de Serre is door GLK een AED en uitgebreide Eerste Hulp koffer geplaatst. Bij het gebruik van de AED start automatisch een audio-instructie om het apparaat op de juiste wijze in te zetten. Wanneer u - door de omstandigheden - twijfelt aan uw geschiktheid om de AED te gebruiken, kunt u in noodgevallen altijd 112 bellen.

*Hans Rexwinkel, voorzitter kerkenraad*

\*\*\*\*\*

### **VREDESWAKE IN DE OUDE JAN, VELP**

In een tijd waarin spanningen wereldwijd voelbaar zijn en veel mensen behoefte hebben aan verbinding, organiseert Geloven in beweging/Raad van kerken Velp/Rozendaal een vredeswake op 21 april, 19:00 uur in de Oude Jan, Kerkstraat 56 te Velp.

Iedereen die wil stilstaan bij vrede, menselijkheid en saamhorigheid is van harte welkom. De vredeswake biedt ruimte voor stilte, bezinning en het uitspreken van de wens voor een vreedzame wereld. Tijdens de bijeenkomst zullen korte teksten, muziek en momenten van stilte elkaar afwisselen. De wake is nadrukkelijk **niet-politiek**, maar bedoeld als een open en veilige plek voor iedereen, ongeacht achtergrond of overtuiging.

#### **Doel van de vredeswake**

- Een moment creëren om stil te staan bij vrede
- Verbinding en solidariteit bevorderen binnen de gemeenschap
- Een signaal van hoop en menselijkheid laten horen

Deze vredeswake wordt voorbereid door Els Westerveld en Bert Beekhuis

Praktische informatie: 21 april, 19 uur, Oude Jan, Kerkstraat 56, Velp

Toegang: vrij toegankelijk voor iedereen.

*namens de Raad van Kerken, Tiny Richter,*

\*\*\*\*\*

### **STILLE WEEK VESPER – Staties in woord, beeld en muziek**

Op woensdag 1 april 2026 vindt in de Oude Jan de derde Vesper van de Stille Week plaats.

Deze wordt georganiseerd door Geloven in Beweging (Raad van Kerken Velp-Rozendaal),

waarbij leden van de gemeenschappen Arnhem en Doetinchem-Velp van het Apostolisch Genootschap zullen voorgaan.



Geïnspireerd door het werk HIJ EN IK van dominee Frans Ort nemen zij u die avond mee in *Staties in woord, beeld en muziek*. Een ieder is van harte uitgenodigd.  
**Plaats: Oude Jan in Velp, 1 april 2026, 19.00 – 20.00 uur**

\*\*\*\*\*

## **SCHRIJFACTIE AMNESTY INTERNATIONAL**

### **Isolatie en gebrek aan eten**



Amnesty voert in maart/april onder meer actie voor de Belarussische activist Nasta Loika. De prominente activist Nasta Loika uit Belarus zit een gevangenisstraf van zeven jaar uit. Deze straf kreeg ze omdat ze zich inzette voor mensenrechten en kritiek had op de autoriteiten.

In augustus 2025 werd ze in een strafcel van vier vierkante meter geplaatst, waar ze tot eind januari in eenzame opsluiting bleef. Ze mocht zes maanden lang geen pakketten ontvangen, terwijl die belangrijk zijn voor haar gezondheid. Nasta is veganist en kan alleen eten wat ze via pakketten krijgt of in de gevangeniswinkel kan kopen. Maar ze mag ook geen geld ontvangen, waardoor ze niets kan kopen. Dit komt neer op marteling. Roep de openbaar aanklager van Belarus op om Nasta Loika onmiddellijk vrij te laten.

Voor meer info/steunbetuiging: <https://www.amnesty.nl/forms/email-belarus-loika>

\*\*\*\*\*

## **KRINGEN**

### **Nicodemuskring**

Op vrijdagmorgen 24 april komen we weer samen met de Nicodemuskring. Die morgen zullen Frits Koning en ik een ochtend samen verzorgen rondom het thema poëzie. Naast werk van onszelf zullen we ook aandacht besteden aan de vraag 'wat is een goed gedicht?' De humor in de poëzie (een vaak vergeten onderdeel ervan) komt eveneens aan de orde. Wij hopen dat het een fijne en inspirerende ochtend mag zijn. De koffie en thee staat klaar vanaf 9.45 uur. We beginnen om 10.15 uur en het geheel duurt tot ongeveer 11.30 uur. Iedereen die het leuk vindt om aan te schuiven, is van harte welkom.

*ds. Frans Ort*

\*\*\*\*\*

## KIK (Kunst in de Kerk)

### Woensdagmiddag 15 april: film "Mr. Turner" in de Serre van Rozendaal



Aangrijpend filmportret van de Britse schilder William Turner (1775-1851), die - blijkens deze film - even briljant als contactgestoord was. Acteur Timothy Spall speelt de rol van zijn leven als de getormenteerde schilder, die zich in gezelschap soms zo ongemakkelijk voelt dat hij alleen nog maar kan grommen. Zoals bij alle films van Leigh werd er maandenlang gerepeteerd voordat met

de opnamen begonnen werd. Het resultaat is dat alle personages levensecht zijn en Mr. Turner nooit voelt als een stoffig kostuumdrama. Camerawerk, production design en de kostuums werden genomineerd voor Oscars en BAFTA's.

Laat u niet afschrikken door de lengte (2 ½ uur) van deze film uit 2014, want hij boeit tot het laatst.

**De film begint om 14.30 uur**, inloop met koffie/thee vanaf 14.15 uur. Zoals gebruikelijk praten we na onder het genot van een glas. Welkom!

*De werkgroep Kunst in de Kerk, Els Westerveld, Annette van Schelven, Bert Vonk, Erik Kool*

### **Terugblik high wine**

Al vele jaren organiseert de KIK een high tea in de zomer en een high wine in de winter. Zo proberen we de donkere dagen wat op te vrolijken en gezellige ontmoetingen te bevorderen. Op 21 februari was de high wine, voorafgegaan door vertoning van de film 'Young at heart'. Een optimistische film over een Amerikaans koor waarvan de leden een gemiddelde leeftijd van 81 jaar hebben. Het waargebeurde verhaal laat het enthousiasme zien en horen van de koorleden die, ondanks vele kwalen en kwaaltjes, nog aardig weten te swingen.

De foto's geven een goed beeld van de high wine: tafels gevuld met (torenhoog opgestapelde) lekkernijen en de drie keukenprinsessen Joke, Wil en Maartje. Heel hartelijk dank voor de culinaire prestatie! Al met al een zeer geslaagde bijeenkomst.



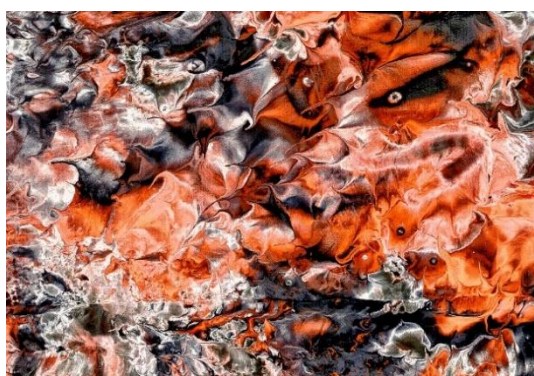
### **Solo-expositie ds. Frans Ort in de kerk van Rozendaal op 14 t/m 16 mei**

De werkgroep Kunst in de Kerk van Rozendaal heeft Frans Ort uitgenodigd om een tentoonstelling van zijn werk samen te stellen ter gelegenheid van zijn emeritaat deze zomer.

Zijn werk is abstract, kleurrijk en volstrekt uniek. Dat is mede te danken aan de, door hemzelf ontwikkelde, techniek van de 'paintograph': dit is een combinatie van *paintings* en *photographs*. Dit werk bevindt zich op een kruispunt waar klassiek geschilderde abstractie samenkomt met hedendaagse digitale bewerkingen en printtechnieken. Het resultaat wordt samengebracht in boeken of er worden grotere paintographs gemaakt van dit werk. Deze zullen gedurende drie dagen worden geëxposeerd in Rozendaal.

De tentoonstelling zal worden geopend door de burgemeester van Rozendaal, mevrouw Ingrid Timmer op **donderdag 14 mei (Hemelvaartsdag)**. Voorafgaand aan de opening zal Frans Ort een korte inleiding houden over zijn werk en de wijze waarop dit tot stand is gekomen.

**Deze bijeenkomst begint om 14.30 uur.** Na de opening van de expositie is er gelegenheid om in de kerkzaal het werk te bekijken onder het genot van een drankje en een hapje



De tentoonstelling wordt gevormd door een aantal recente paintographs uit de zomer van 2025, een keuze uit wat kleiner en eerder werk, uit de boeken over zijn werk die de kunstenaar al jaren samenstelt en er is een bescheiden presentatie van de werkwijze van Frans Ort. Op vrijdag 15 en zaterdag 16 mei zal de kerk tussen 14.00 en 17.00 uur geopend zijn om het werk te kunnen bekijken. Frans Ort zal daar ook aanwezig zijn om desgewenst nadere toelichting te geven.

Voor deze tentoonstelling is een catalogus samengesteld waarin diverse artikelen, essays, een interview en eerder werk zijn opgenomen, evenals de serie tentoongestelde paintographs.

**U bent van harte uitgenodigd, vrij entree! Indien u de opening op Hemelvaartsdag wilt bijwonen, dan graag, om organisatorische redenen, een berichtje naar de werkgroep Kunst in de Kerk: [annettevanschelven@gmail.com](mailto:annettevanschelven@gmail.com).**

\*\*\*\*\*



**Zondag 12 april 2026, aanvang 15.00 uur**

*Kerk van Rozendaal, Kerklaan 15, 6891CM Rozendaal*

**Hanneke Rouw en Shamátie Willemse**

Hanneke Rouw: cello Shamátie Willemse: harp

**Shamátie** is een enthousiast harpist die gefascineerd blijft door het gevoel van de snaren onder haar vingers. Als 16 jarige deed ze auditie voor de bachelor Klassieke Muziek Harpen en werd

met unanieme stemmen aangenomen. Ze volgt regelmatig masterclasses en neemt deel aan concoursen, waaronder het prinses Christina Concours. In 2024 won ze bij dit Concours de tweede prijs.

**Hanneke** wordt al vroeg gegrepen door de cello en gaat op 8 jarige leeftijd op les. Later volgde ze het conservatorium in Zwolle. Op jonge leeftijd speelde ze al solo met het jeugd Strijk Orkest Constantijn en ook kreeg Hanneke in datzelfde jaar een eervolle vermelding op het Prinses Christina Concours.



Flamenco

**Zij spelen voor u;**

**CELLO & HARP**

**De Falla**, Suite Populaire Espagnole, Nana  
**Saint-Saëns**, Le carnaval des animaux, Le Cygne  
**Fauré**, Berceuse

**HARP SOLO**

**Einaudi**, Nuvole Bianchi  
**Deborah Henson-Conant**, Baroque



**CELLO SOLO**

**Jochem le Cointre (1994)** Cello Suite No. 1 “Modern Dances”  
Gigue Minuet e Trio, Choro Samba

**CELLO & HARP**

**De Falla**, Suite Populaire Espagnole, Asturiana  
**Arvo Pärt**, Spiegel im Spiegel  
**Fauré**, Sicilienne

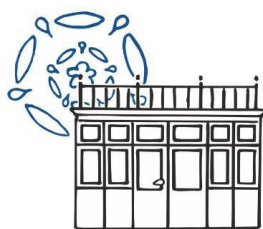
Het concert begint om 15.00 uur. De kerkzaal gaat open om 14.30 uur.  
Na afloop ‘meet&greet’ waarbij u een drankje krijgt aangeboden.  
De entreprijs voor de concerten is: € 17,- per persoon, voor Vrienden € 15,-.  
Gelrepas- en studentenkaarthouders € 5,-.  
Kinderen onder begeleiding jonger dan 10 jaar gratis.  
U kunt reserveren via email: [vrienden@dekerkvanrozendaal.nl](mailto:vrienden@dekerkvanrozendaal.nl)  
De kaarten zijn ook verkrijgbaar in de kerk voor aanvang van het concert.

Dit is tevens het laatste concert van het seizoen 2025- 2026.  
We hebben genoten van vele vocale en instrumentale optredens, van solo optredens tot grotere ensembles.  
Het aantal enthousiaste bezoekers was onverminderd groot.  
Wij hopen u het volgende seizoen weer te mogen ontmoeten. Ook dan hebben we weer een mooi programma in de planning.  
Tot ziens!

*Nora Ouwendijk, secretaris VKR*

\*\*\*\*\*

## DE SERRE VAN ROZENDAAL



U bent op alle woensdagen van harte welkom voor een gezellig samenzijn en een goed gesprek van 10.00-12.30 uur!

Op 15 april zal het Geldersch Landschap en Kastelen een lezing verzorgen over het Kasteel Rosendaal.

*het gastenteam van de Serre*

\*\*\*\*\*

## VOORJAAR IN DE KERKTUIN



Ook in de kerktuin is het voorjaar begonnen. Het longkruid staat er dit jaar mooi bij en de Kaukasische vergeet-mij-nietjes beginnen uit te komen, evenals de bosanemonen. En in de schaal bij de serre bloeien de narcissen uitbundig.

*De tuincommissie, Jan, Ine en Niesje*

\*\*\*\*\*

## INLEVERDATUM NIEUWE KOPIJ



De kopij voor de nieuwsbrief van mei mag worden aangeleverd voor **25 april** naar:  
Anke Mopman: [a.mopman@kpnplanet.nl](mailto:a.mopman@kpnplanet.nl); Frans Ort: [f.ort@upcmail.nl](mailto:f.ort@upcmail.nl)

## AGENDA APRIL

|                          |  |                                      |
|--------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>zondag 29 maart</b>   | <b>10 uur, Palmarum</b>                            | <b>ds. Bert Bomer</b>                |
| Woensdag 1 april         | 10-12.30 uur                                       | Serre van Rozendaal                  |
| Woensdag 1 april         | 19.00-20.00 uur                                    | Stille Week vesper<br>Oude Jan, Velp |
| <b>Donderdag 2 april</b> | <b>19.30 uur, W Donderdag<br/>Schrift en Tafel</b> | <b>Ds. Frans Ort</b>                 |

|                         |  |                                   |
|-------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Vrijdag 3 april</b>  | <b>19.30 uur,<br/>Goede Vrijdag</b>                            | <b>Ds. Madelon Beekhuis</b>       |
| <b>Zaterdag 4 april</b> | <b>21 uur, Paaswake<br/>Schrift en Tafel</b>                   | <b>Ds. Frans Ort</b>              |
| <b>Zondag 5 april</b>   | <b>10 uur, Pasen</b>   | <b>Ds. Sytze de Vries</b>         |
| <b>Zondag 12 april</b>  | <b>10 uur, 2<sup>e</sup> van Pasen<br/>Quasimodo, S en T</b>   | <b>Ds. Yolanda Voorhaar</b>       |
| Zondag 12 april         | 14.30 uur  | Concert                           |
| Woensdag 15 april       | 10–12.30 uur   | Serre van Rozendaal<br>Lezing GLK |
| Woensdag 15 april       | 14.30 uur  | Film: mr. Turner                  |
| <b>Zondag 19 april</b>  | <b>10 uur, 3<sup>e</sup> van Pasen<br/>Misericordia Domini</b> | <b>Ds. Frans Ort</b>              |
| Dinsdag 21 april        | 19.00-19.30 uur  | Vredeswake Oude Jan Velp          |
| Woensdag 22 april       | 10 -12.30 uur  | Serre van Rozendaal               |
| Vrijdag 24 april        | 10.15-11.30 uur  | Nicodemuskring                    |
| <b>Zondag 26 april</b>  | <b>10 uur, 4<sup>e</sup> van Pasen<br/>Jubilate</b>            | <b>Ds. Deodaat van der Boon</b>   |
| Woensdag 29 april       | 10-12.30 uur   | Serre van Rozendaal               |
| <b>Zondag 3 mei</b>     | <b>10 uur, 5<sup>e</sup> van Pasen<br/>Cantate</b>             | <b>ds. Bram Grandia</b>           |

**CONTACTGEGEVENS:**

**postadres:** Kerklaan 15, 6891 CM ROZENDAAL

**website:** <https://dekerkvanrozendaal.nl>

**email:** [info@dekerkvanrozendaal.nl](mailto:info@dekerkvanrozendaal.nl)

**predikant:** ds. Frans Ort,

Admiraal Helfrichlaan 56, 6952 GJ DIEREN

**telefoon:** 0313-414137; **email:** [frans.ort@dekerkvanrozendaal.nl](mailto:frans.ort@dekerkvanrozendaal.nl)

**contact pastoraat:** Map Berkhof, [m.berkhof5@kpnplanet.nl](mailto:m.berkhof5@kpnplanet.nl). tel. 0623882619

**verhuur:** <https://www.glk.nl/rosendaal/kasteel-rosendaal/ontdek/kerk-van-rozendaal>

**bankrekening diaconie:** NL16 INGB 0000 933939 t.n.v. Diaconie Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel)

**bankrekening kerkvoogdij:** NL81 RABO 0168 708 175 t.n.v. Kerkvoogdij Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel)