NIEUWSBRIEF
PROTESTANTSE GEMEENTE ROZENDAAL

FEBRUARI 2026

Inhoud

Ter overweging pag. 3

Kerkdiensten
- Diensten februari pag. 4
- Bij de diensten pag. 5

Doordenken aan de voeten van Jonathan Sacks pag. 7

Kerkenraad
- Diaconie: collecten pag. 8
- Kerkvoogdij: ontvangen giften pag. 9

Vredeswake pag. 9

Amnesty International pag. 10

Terugblik actie Kersttas pag. 10

Kringen
- Nicodemuskring pag. 11
- Geloven op maandag pag. 11
- Bijbelen voor nieuwsgierigen pag. 11
- Leerhuis Rozendaal pag. 12

Kunst in de Kerk (KIK)
- Film: 'Young at heart' pag. 12

Stichting Vrienden
- Concert pag. 13

Serre van Rozendaal pag. 14

Inleveren kopij pag. 14

Agenda pag. 15

Contactgegevens pag. 15

TER OVERWEGING

Soms slaat, zomaar onverwacht, de bliksem in. Dat gebeurde afgelopen maand toen ik mij voorbereidde op de oudejaarsavonddienst. Ik stuitte op Lied 848, een tekst van Henk Jongerius op een traditionele melodie. Het was of ik in woorden terugvond wat mij eindeloos lang al bezig houdt: het zoeken naar 'kennen' (doorgronden) van waarheid en van de zin van het bestaan. En je stuit eigenlijk altijd op een 'vertrouwd geheim', zoals ik het vaak benoemd heb. Het leven is zoeken naar wijsheid (inzicht): met je hart, met je verstand. En dan altijd weer de wereld ondergaan zoals die is: met zijn schoonheid, met zijn mensen, met liefde en gebrokenheid. Hoe vaak niet heb ik het gevoel gehad dat ik sporen bijster was. Laat er dan moed zijn voor ons denken, leer ons luisteren: open onze oren. En dan leven leren met aan de oorsprong én aan het eind een geheim, een vertrouwd geheim, dat op ons wacht. Het lied kan bekeken en beluisterd worden op YouTube, maar ik laat de tekst van Henk Jongerius hier volgen. Als woorden die de moeite van het overwegen waard zijn.

ds. Frans Ort

1 Al wat een mens te kennen zoekt
aan waarheid en aan zin:
het ligt verhuld in uw geheim
dat eind is en begin.

2. Geen mensenoog heeft dat gezien,
geen oor heeft dat gehoord;
het wordt ternauwernood vermoed
en aarzelend verwoord.

3 De mens die naar uw wijsheid zoekt,
van harte, met verstand -
doet Gij uw wereld ondergaan
als maaksel van uw hand.

4 Als wij uw sporen bijster zijn,
Heer, geef Gij ons denken moed;
leer ons te luisteren naar de Geest
die doven horen doet.

5 Eer aan de Vader, Zoon en Geest,
aan de drie-ene macht:
geheim dat aan de oorsprong staat
en in het eind ons wacht.

****

KERKDIENSTEN

Alle diensten bereikbaar via www.kerkdienstgemist.nl , verder zoeken op Rozendaal.

1 februari: 10 uur, 4e zondag na Epifanie
voorganger: ds. Frans Ort
liturgische kleur groen
8 februari: 10 uur, Schrift en Tafel, 5e zondag na Epifanie
voorganger: ds. Deodaat van der Boon
liturgische kleur groen
15 februari: 10 uur, 6e zondag na Epifanie
voorganger: ds. Frans Ort
liturgische kleur: groen
22 februari: 10 uur, Invocabit, 1e zondag van de 40-dagentijd
voorganger: ds. Bert Bomer
liturgische kleur: paars

1 maart: Reminiscere, 2e zondag van de 40-dagentijd
voorganger: ds. Ronald Heins
liturgische kleur: paars

****

Bij de diensten

'Jezus verzocht in de woestijn'
Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld
1788-1853

1e zondag van de 40-dagentijd, 22 februari 2026
'Invcocabit' ('Roept hij mij aan', psalm 91:15)
Liturgische kleur: paars
Genesis 2:15-3:9; Matteüs 4:1-11

De afbeeldingen op de orden van dienst illustreren één of soms zelfs beide lezingen van de betreffende zondag. Ze doen echter méér dan dat. De zoektocht naar 'passende' afbeeldingen maakt n.l. duidelijk wat ongeveer de heersende opvattingen, uitleg, de theologie, van de tijd waarin de kunstschilder zijn of haar werk vervaardigde, moet zijn geweest. Liep de persoonlijke opvatting van de kunstenaar, achter, vóór of synchroon met die tijd?

In de Middeleeuwen leek alles duidelijk. De hiernaast staande afbeelding is gemaakt door een onbekende kunstenaar in een zogenoemde Napolitaanse 'platenbijbel' uit ongeveer 1350. De 'uiteenwerper' zoals Pieter Oussoren in de Naardense Vertaling vertaalt is een regelrechte 'duivel', een soort vleermuis met een wolvenkop en klauwen van een adelaar, geheel zoals de Middeleeuwer een duivel zich moet hebben voorgesteld. [1] Jezus is nog, beleefd, zo lijkt het, en zonder een spoortje van angst, met de grimmige figuur in gesprek? De 'weg' die in een punt aan de horizon uitloopt is geen poging tot 'perspectief' maar bij nadere beschouwing de punt van een kerktoren! (Matteüs 4:5)

Napolitaanse Platenbijbel –De verzoeking van Jezus
14e eeuw

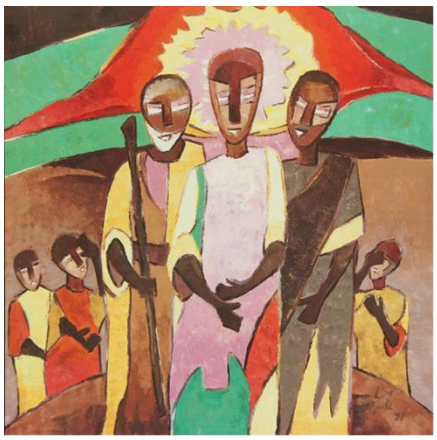
Nog zo'n illustratie, vermoedelijk uit een Italiaanse Platenbijbel uit Turijn. Jezus staat nu pront op een 'hoge berg' en heeft net de duivel, die het midden houdt tussen een groene draak en een mens met spartelende benen, daarvan af gekieperd. (Matteüs 4:9)

Uit een Turijns foliant,
maker en tijd onbekend.
Bron: Meisterdrücke
Nr. 1404292

De tijd waarin deze afbeelding werd gemaakt door een anoniem gebleven kunstenaar zal niet veel eerder of later geweest zijn dan die uit de Napolitaanse platenbijbel. M.i. was deze illustrator iets bedrevener in zijn vak dan die van de afbeelding hiervoor, gezien de preciesie waarmee de kleine details van de stedelijke bebouwing op de achtergrond en het piepkleine bezeilde vaartuig op de waterpartij zijn weergegeven. Stevige gebouwen, ommuurd, met torens, zijn dat verwijzigen naar 'Rome' of 'Jeruzalem'? Deze kunstenaar moet te doen hebben gehad met Jezus. De 'hoge berg' in het midden vertoont een trappenstructuur die zich als een spiraal om de berg windt. Hier en daar een inkeping aan de kant van de 'afgrond' om er het

[1] https://www.artway.eu/nl/posts/bible-historiee-toute-figuree-napels-verzoeking-van-christus

gevaar van te benadrukken, maar al met al een begaanbare weg met een niet al te steile helling. Toch enig 'comfort' voor degene die tot de gang omhoog wordt verleid!
Vier en een halve eeuw later staat de afbeelding van Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld op de orde van dienst. De uiteenwerper staat nu in de gedaante van een méns tegenover Jezus. De mens die met zijn linkerhand op zijn eigen hart wijst, op zijn eigen identiteit als 'ik', en met zijn rechter, met een onderwerpende wijsvinger, naar de aarde. Zijn gezichtszuitdrukking is hautain, dictatoriaal. De mens is, van het licht af, naar Jezus toegewend: 'Kom jij maar eens hier kijken als je durft! Dáár ligt mijn rijk, daar maak ik èn breek ik wat ik wil!' Wat bedoelt de kunstschilder Schnorr von Carolsfeld te zeggen? Is hij er al helemaal van doordrongen dat 'duivels' alleen in mensengedaante bestaan, er geen mytische dieren meer nodig zijn om de Schriften te durven verstaan of zelfs…weerstaan? Of doet von Carolsfeld nog meer. Laat hij de uiteenwerper Jezus uitdagen tot een *totalitaire* invulling van Genesis 1:28-29, het vruchtdragen en overvloedig worden, het vervvullen, bedwingen en nederdalen in alles wat leeft aan de hemel, op het land en in de zee? Verleiden tot het dictatoriale héersen in plaats van dienen? Ze hebben in de tijd van Carolsfeld vast ook bestaan, de Trumps, Poetins en Bin Salmans, en even zovele anderen. Carolsfeld schildert psychologische leegte als de omgeving van de berg waarop zowel de mens als Jezus staan. Het gebaar van Jezus is tweeledig. Zijn rechterhand weert de mens af, houdt hem tegen: 'Jij, doe niet aldus!' Het rode kleed van Jezus is omwikkeld met een ruim geplooide, brede, witte omslagdoek, die het gebaar van de linkerhand symboliseert en ondersteunt. Hij *ís* niet zijn identiteit, zijn 'ik', maar Hij is de *drager* van identiteit die in de hémel is verankerd! Daar woont alleen de onbaatzuchtige liefde, het absolute fundament van de moraal, die niet hoeft te héérsen maar zal dienen. Er lijkt op deze afbeelding geen enkele sprake van 'verzoeking' noch 'verleiding'. Jezus staat, beschenen door het van linksachter komende licht, op dezelfde berg als de 'uiteenwerper' maar ontspannen, kaarsrecht. Daarin bewijst dit schilderij zijn kracht.



Transfiguratie - Augustin Kolawole Olayinka * 1964 - Nigeria

2e zondag van de 40-dagentijd, 1 maart 2026
'Reminiscere' ('Gedenk uw barmhartigheid', psalm 25:6)
Liturgische kleur: Paars
Exodus 24-12:18; Matteüs 17:1-9

De afbeelding van vandaag geeft opnieuw een andere kijk op de geschiedenis van de gedaanteverandering van Jezus, de 'transfiguratie'. Vele kunstenaars hebben door alle eeuwen heen de gebeurtenis die drie volgelingen van Jezus buiten zinnen bracht, geschilderd: de verschijning van Jezus te midden van de twee grote profeten Mozes en Elia. Jezus neemt drie vrienden mee, een hoge berg op, drie dagen na … Na wat? In het eerdere hfst 16 is verteld dat de colleges van Schriftgeleerden hebben gepoogd om Jezus uit zijn tent te lokken, bang als ze zijn voor diens concurrerende, van zichzelf af naar G'd verwijzende, uitleg van de Schriften. Jezus heeft hen weerstaan. Verstaan zij de tekenen van de tijd dan niet?
'Een generatie boos en overspelig verzoekt om een teken: geen teken zal haar worden gegeven dan het teken van Jona (Matteüs 16:4)

Met andere woorden: Jezus brengt de profetische aanzegging van Jona tot noodzakelijke omkeer van Nineve in herinnering! Als de leerlingen zich weer bij Jezus voegen zijn ze vergeten brood te halen. Jezus maakt daarover, zinnebeeldig, een opmerking die hij moet uitleggen. De leerlingen hoeven niet beducht te zijn voor het zuurdesem in het brood maar wel voor dat van de Schriftgeleerden! (Matteüs 16:6) Rondom wordt nu overal over Jezus gesproken. Wie is hij? Het loopt uit op Jezus' vraag aan de leerlingen: 'maar gij, wie zegt gíj dat ik ben?' (Matteüs 16:15) Opvallend het gebruik van het woord 'gij': het tutoyeren van Jezus' ? De sfeer is nu zo grimmig aan het worden dat zij terugvallen in hun drift om Jezus ten koste van alles te beschermen. Maar hun werkwijze tast de door hem gedragen 'hemelse' identiteit aan. Hemels duidt dan niet op het 'gemak' waarmee de engelen, niet belast door de zwaartekracht, Hem zullen dragen waarheen Hij maar wil. 'Hemels' wil hier zeggen: de identiteit die in Tora, Profeten en Geschriften = TeNaCH is gefundeerd. Dat is Jezus' opdracht, zijn roeping. Om die identiteit' gaat het vervolgens in Matteüs 17, bij de gebeurtenis van de transfiguratie: het gezág van Jezus' moet worden verklaard!

Transfiguratie op de Maesta-Dom te Siena – Duccio Buononsegna 13e/14e eeuw

Op het voetstuk van het grote altaarstuk in de Dom van Siena, van Duccio Buononsegna (1218-1318/19) laat de positionering van de figuren geen enkel misverstand bestaan. Het gaat om de centrale figuur Jezus, aan zijn linkerhand de profeet Elia, en aan zijn rechterhand Mozes. Duccio schildert de personages nog op twee horizontale lijnen, de een met Jezus en de profeten boven, de leerlingen op de lijn onder. De drie ontstelde leerlingen Petrus, Johannes en Jacobus hebben aureolen om het hoofd, en zijn dus al wel 'bevorderd' tot bijbelse 'heiligen' . Jezus ziet er niet uit als een doorschijnende, in witte kleren gehulde, figuur. Ontbrak het Buononsegna daarvoor nog aan de juiste schildertechniek?

De Russische kunstschilder Alexander Andreyevich Ivanov (1806-1858) heeft eeuwen later niet alleen een verder ontwikkelde schildertechniek maar ook een andere kijk op de gebeurtenis. Ivanov zet de personages op dezelfde horizontale lijn. Een Russische commentator beweert dat Ivanov dit deed om te benadrukken dat alle personages tegelijk deelnemen aan het zelfde evenement'[2]. Onderscheid moest er wel blijven, tussen hemel en aarde èn tussen de personages: Jezus en de schuin achter hem staande profeten zijn door een doorzichtige wolk omringd. De niet omhulde leerlingen zitten op de grond. Petrus, het 'haantje de voorste', duidelijk vanwege zijn baard ook de oudste van de drie, wijst óns aankijkend, op Jezus. De drie apostelen kijken geen van allen Jezus aan: *Exodus 33:20:* En hij zegt: je zult niet bij machte zijn om mijn gelaat te zien; want nooit ziet de –*rode*– mens mij aan en overleeft het!' Johannes en Jacobus zijn hun verwondering nog niet te boven en zoeken steun bij elkaar. De oudste van hen lijkt knielend te bidden. Maar wie is Mozes en wie Elia? De voorste figuur straalt 'leiderschap' uit, verankerd in de grond. Hij heeft dan ook de berg Sinaï beklommen, de Ene ontmoet, en de stenen tafelen mee terug gebracht.

Transfiguratie Alexander Adreyeyich Ivanov (1806-1858)

[2] Aldus John M. Grondelski (Ph.D., Fordham) emeritus decaan theologie aan de Seton Hall University, South Orange, New Jersey. www. nc(national catholic)register.com – bespreking 'Transfiguratie' - Alexander Andreyevich Ivanov

De profeet Elia zweeft op blote voeten boven de grond, misschien een verwijzing naar zijn vlucht uit het koninkrijk van Achab, dat eindigde op de berg Horeb waar G'd aan hem verscheen. Elia werd daarna door een strijdwagen de hemel ingereden. (2 Koningen 2:11)
De eigentijdse afbeelding op de orde van dienst van vandaag wijkt van deze beide visies sterk af. De afbeelding heeft een aantal malen op een missie kunstkalender gestaan, in 2002, 2007 en 2009, en is van de hand van de Nigeriaanse kunstschilder Augustin Kolawole Olayinka *1964. Er is geen sprake meer van horizontale lijnen boven elkaar of in elkaars verlengde. Geen 'toneelstuk' meer met drie hoofdrolspelers en drie toeschouwers. Niets van dat alles. Jezus komt, te midden van de twee profeten, op óns af! De drie getuigen, Petrus, Johannes en Jacobus, staan op de achtergrond, wel aan de voet van een gesuggereerde heuvel. Zij kijken Jezus en de twee profeten op de rug. Ze kúnnen Jezus niet van aangezicht tot aangezicht zien (Ex. 33:20) maar twee van hen houden desondanks de handen voor de ogen. Ze *zien* goddelijkheid die op weg gaat, de geschiedenis in. Hebben zij al een vermoeden waar dat voor Jezus op uit zal lopen? Zij, de drie op de heuvel, gaan een misschien ongewisse, maar zékere, toekomst tegemoet! Jezus gaat letterlijk voorop, als de herder die een kudde te leiden heeft. Het hele schilderij kent felle kleuren, maar ook die zijn niet zonder betekenis. Natuurlijk hebben de personages een donkere huidskleur. Zo kent de kunstschilder zijn alledaagse wereld. Toch heeft hij in de gezichten een donkere èn een lichte kant geschilderd. M.i. geen verwijzing naar de witte medemens maar meer naar de altijd heersende tweestrijd tussen 'goed' en 'kwaad'. In de kleding van Jezus zit naast het rood, groengeel en wit, ook roze. Alsof de zondagen Laetare en Gaudete (resp. de 3e zondag van de 40-dagentijd en de 3e adventszondag) mee resoneren: de zwaarte van het zelfonderzoek op de verhouding tussen het goede en kwade blijft hoop houden op de verzoening van G'd met de mens, resp. met Pasen en Epifanie.
Mozes wordt herkend aan zijn staf en de gordel om zijn middel, resp. Ex 4:2 en 12:11 en Elia's harige profetenmantel (2 Koningen 1:8) staat misschien aan de onderkant in brand als teken van het verterende vuur bij de Karmel waarmee het gezag van de Ene ten overstaan van de Baälpriesters werd gevestigd.
Transfiguratie door de toevoeging van het oplichten van Jezus 'gelaat, de toverachtige gloed bij Buononsegna of Ivanov, is niet meer nodig? Dat Jezus voorop gaat door de geschiedenis is noodzakelijker dan ooit. Uit deze afbeelding klinkt de Stem, die ieder die daarnaar vurig blijft verlangen, aanspreekt: *'Ga* – mét onze Heer, Hij leidt ons - *tot de einden der aarde, tot het uiterste, daar zal liefde zijn!' (lied 810)*

Ada Waalboer

****

DOORDENKEN AAN DE VOETEN VAN JONATHAN SACKS

In collectieve zin zijn de geboden van de Tora een voorschrift voor **de opbouw van een samenleving** waarin het bewust zijn van God het middelpunt vormt. God vraagt het joodse volk om een rolmodel te zijn voor de mensheid door een samenleving te bouwen op principes zoals rechtvaardigheid en de rechtsstaat, welzijn en zorg voor de armen en kwetsbaren, een samenleving waarin iedereen dezelfde waardigheid heeft onder de heerschappij van God.
Het is het volk als geheel dat de opdracht krijgt om 'heilig te zijn'.
Een samenleving met dat karakter zou bewondering wekken en uiteindelijk de navolging van anderen winnen.
Wat zo indrukwekkend is aan de Tora, is dat het de hoogste idealen verwoordt, maar ook tot ons spreekt als mensen. Als we engelen waren, zou het gemakkelijk zijn om van elkaar te

houden. Maar dat zijn we niet. Een ethiek die ons gebiedt om onze vijand lief te hebben, zonder enige aanwijzing over hoe we dat zouden moeten doen, is onleefbaar. In plaats daarvan geeft de Tora een realistisch programma. Door eerlijk te zijn tegenover elkaar en te praten over dingen die zijn gebeurd, zijn we in staat tot verzoening - misschien niet altijd, maar wel vaak. Hoeveel leed en zelfs bloedvergieten zou er niet kunnen worden bespaard als de mensheid gehoor zou geven aan dit eenvoudige gebod.

Ik (J.S.) vroeg eens aan prins Hassan van Jordanië, kort na de moord op Israëls minister-president Jitzchak Rabin, of er iets was dat Israëli's en Palestijnen, joden en moslims tot elkaar zou kunnen brengen. 'Is er een brug over de kloof'?
Hij antwoordde: 'Onze gedeelde tranen, onze geschiedenis van lijden'.

(Bronnen: Leviticus, boek van het heilige, blz: 255, 259, 279
Een gebroken wereld heel maken, Verantwoordelijk leven in tijden van crisis, blz: 131).

Theo Berendsen

****

KERKENRAAD

Diaconie, collecten:

Zondag 1 februari: Stoelenproject Arnhem
Per nacht biedt de Duif aan zo'n 20 mensen gratis onderdak, warmte en iets te eten. Zij zijn het hele jaar geopend en realiseren jaarlijks 250 tot 300 overnachtingen met ongeveer 30 vrijwilligers en 2,25 FTE aan beroepskrachten.

Zondag 8 februari: KIA Werelddiakonaat Soedan.
In april 2023 brak een burgeroorlog uit in Soedan. Een vergeten ramp. Volgens de VN de grootste ter wereld. Honderdduizenden mensen zijn sindsdien omgekomen. Zeker 25 miljoen mensen worstelen om iedere dag te overleven. Meer dan 10 miljoen Soedanezen zijn op de vlucht in eigen land en 4 miljoen zijn naar het buitenland gevlucht. Via haar internationale kerkelijke netwerk biedt Kerk in Actie hulp aan Soedanese vluchtelingen.
In Soedan krijgen vluchtelingen schoon drinkwater. Waar nog geen waterputten zijn, brengen vrachtauto's water dat men opslaat in waterzakken. Ieder gezin krijgt een jerrycan, emmer, zeep en waspoeder. Er worden wc's geplaatst en plekken om je handen te wassen. Ook krijgen mensen voorlichting hoe ze ziektes kunnen voorkomen. In buurland Zuid-Soedan krijgen vluchtelingen via de Lutherse Wereldfederatie drinkwater, wc's, kleding, keukengerei, zeep, wasmiddel en geld voor voedsel.
Ouders en kinderen leren alert te zijn op kinderhandel. Opvangcentra bieden kinderen sport, spel, onderwijs en traumahulp.

Zondag 15 februari: INLIA (Internationaal Netwerk van Lokale Initiatieven met Asielzoekers)
Een netwerkorganisatie van en voor geloofsgemeenschappen die asielzoekers en vluchtelingen in nood helpen. INLIA bevordert rechtvaardigheid in de samenleving door zich – uit naam van en/of samen met lokale gemeenschappen – in te zetten voor asielzoekers en vluchtelingen in nood.

Zondag 22 februari: Project Peru
In 2007 is deze organisatie opgezet door Frederique Kallen uit Limburg. Er worden kansarme kinderen ondersteund in schoolbegeleiding en sociaal gedrag tijdens de lagere schoolperiode. Ook is een opleiding opgezet voor jongeren die kok, bediende of toeristengids willen worden. Deze jongeren krijgen een erkend diploma en kunnen stage lopen in een restaurant dat werd geopend met steun van Nederlandse donoren.
Jaarlijks volgen 25 leerlingen deze opleiding. Hiervoor is jaarlijks een bedrag van 40.000 euro nodig om docenten en materiaal te betalen.

namens de diakenen, Alfred Eeltink

****

Kerkvoogdij
Wij ontvingen in december een bedrag van 250,- EUR van een gulle geefster. Onze hartelijke dank daarvoor!

Ook ontvingen wij van gemeentelid NN een gift van 1000,- EUR. Langs deze weg wil ik de gever hartelijk dank voor zijn bijdrage aan het werk in onze gemeente.

Deelnemers aan het programma van de KIK hebben in 2025 hiervan weer genoten . De waardering daarvoor blijkt onder meer uit het mooie financiële resultaat: een plus van EUR 539,- . Dit bedrag werd in december j.l. overgemaakt naar onze bankrekening.
Onze hartelijke dank daarvoor en ook langs deze weg bevelen wij uw deelname aan het KIK-programma 2026 van harte aan!

namens de kerkenraad, Hans Rexwinkel

****

VREDESWAKE IN DE OUDE JAN, VELP

In een tijd waarin spanningen wereldwijd voelbaar zijn en veel mensen behoefte hebben aan verbinding, organiseert Geloven in beweging/ Raad van kerken Velp/Rozendaal een **Vredeswake op 17 februari, 19:00 uur -19.30 uur in de Oude Jan, Kerkstraat 56 te Velp.** Iedereen die wil stilstaan bij vrede, menselijkheid en saamhorigheid is van harte welkom. De vredeswake biedt ruimte voor stilte, bezinning en het uitspreken van de wens voor een vreedzame wereld. Tijdens de bijeenkomst zullen korte teksten, muziek en momenten van stilte elkaar afwisselen. De wake is nadrukkelijk **niet-politiek**, maar bedoeld als een open en veilige plek voor iedereen, ongeacht achtergrond of overtuiging.

namens de Raad van Kerken, Tiny Richter

****

SCHRIJFACTIE AMNESTY INTERNATIONAL

Palestijnse journalisten spoorloos na arrestatie

Deze maand voert Amnesty online actie voor de Palestijnse journalisten Nidal al-Waheidi (31) en Haitham Abdelwahed (25). Journalisten Nidal al-Waheidi en Haitham Abdelwahed uit Gaza deden op 7 oktober verslag van de

gruwelijke aanval van Hamas. Israëlische troepen pakten hen die dag op en sindsdien zijn ze spoorloos. Israël weigert te zeggen waar en waarom ze worden vastgehouden. Hun familie krijgt zelfs geen teken van leven. Roep Israël op om onmiddellijk bekend te maken waar de twee Palestijnse journalisten zijn. Zonder aanklacht moeten ze direct worden vrijgelaten. Onlangs lieten vrijgelaten Palestijnse gevangenen weten dat ze Nidal's naam in de gevangenis hoorden. Mogelijk leeft hij dus nog. Familie en collega's maken zich grote zorgen. Hun angst groeide toen Israël toegaf dat een aantal gevangenen uit Gaza in de Sdeh Teyman-gevangenis was gestorven. Daar worden honderden Palestijnen onder verschrikkelijke omstandigheden vastgehouden en gemarteld.

Voor meer info/steunbetuiging: https://www.amnesty.nl/forms/email-israel-waheidi

****

TERUGBLIK ACTIE KERSTTAS 2025

Ook dit jaar heeft het Diaconaal Netwerk Armoedebestrijding Rheden-Rozendaal (DIANA) samen met Stichting STRAK kerstpakketten kunnen uitdelen aan mensen met een minimuminkomen binnen de gemeenten Rheden en Rozendaal.
Dankzij donaties van kerken, enkele fondsen, een paar ondernemers en vele particulieren hebben DIANA en Stichting STRAK dit jaar **425** kerstpakketten kunnen uitdelen. En daarnaast is door Stichting STRAK aan de mensen op de reservelijst een bon van het Kruidvat gegeven. Het is fijn om te zien dat mensen blij zijn met het ontvangen van dit extraatje voor de feestdagen. Dit jaar was er ook weer een cadeautje voor de kinderen, mogelijk gemaakt door de diaconie van de Protestantse Gemeente Zuidoost-Veluwezoom en de HEMA. Net als vorig jaar waren ook energiecoaches aanwezig om met de mensen afspraken te maken en dan te kijken hoe hun huis en huishoudelijke apparaten energiezuiniger (en dus goedkoper) gemaakt kunnen worden.
Om volgend jaar meer mensen te kunnen verblijden en ook ons werk gedurende het hele jaar te blijven doen, kunnen wij extra donaties goed gebruiken. Deze kunt u altijd doen, op de website www.stichtingstrak.nl staan de gegevens.

Namens DIANA en Stichting STRAK willen we iedereen bedanken die deze actie weer mogelijk heeft gemaakt.

Erik Kool, voorzitter

****

KRINGEN

Nicodemus (tweemaal)

Op vrijdagmorgen **30 januari** komen we weer samen met de Nicodemuskring: de overweging van deze Nieuwsbrief is de toonzetting van deze bijeenkomst. Ik wil over een aantal liederen nadenken die ons inspireren. Wat raakt ons in de kerkliederen? En waarom? En wat zeggen die liederen aan ons? Het zal 'dus' een morgen zijn waarin wijzelf ook aan het woord mogen komen. Ik verheug me er bijzonder op!
Op vrijdagmorgen **27 februari** komen we opnieuw samen. Ditmaal zal muziek centraal staan. We spraken al over verschillende zaken rondom de muziek van Johann Sebastian Bach. Ditmaal wil ik muziek, laten horen uit de Nederlanden: van Renaissance tot Barok, van Romantiek tot de hedendaagse tijd. Het zijn vaak onbekende parels van componisten als Orlando di Lasso, Pieter Hellendaal, Unico van Wassenaar, Julius Röntgen en anderen.
De ochtenden beginnen om 10.15 uur. De koffie en thee staan klaar vanaf 9.45 uur. Het wordt gehouden in de Serre van onze kerk en het geheel duurt tot ongeveer 11.30 uur. U bent van harte welkom om aan te schuiven. Tot ziens!

ds. Frans Ort

Geloven op maandag

Op maandagavond 16 februari zal ik in het kader van het kringenwerk weer een avond verzorgen. Deze avond is, in de verbondenheid met dit deel van ons werk met Velp, in de Grote Kerk te Velp. Het thema van mijn verhaal is 'geloven op maandag'. Dit is een verhaal dat ik schreef naar aanleiding van een vraag. Ik werd ooit benaderd met de opmerking: 'op zondag zie ik het weer helemaal zitten, maar in de loop van de week sijpelt het geloof tussen mijn vingers door. Kunt u daar een keer iets over vertellen?' Ik ben ervoor gaan zitten en maakte een verhaal op basis van mijn eigen ervaringen. Waar zag ik mijn geloof verdwijnen? Maar ik ben bewust een stapje verder gegaan door ook de vraag te stellen: 'hoe vind ik het ook weer terug?' Dit leidde tot een verhaal waarmee ik zeer velen heb bemoedigd. Ik zal het voor mijn afscheid nog eenmaal vertellen. En dat is op 16 februari in de Grote Kerk te Velp. De avond begint om 20.00 uur en duurt tot ongeveer 21.30 uur. Omdat het samen met Velp gedaan wordt, nodig ik u allen hierbij uitdrukkelijk uit: ik kan en wil nog eenmaal vertellen wat mij in mijn geloof gaande en staande heeft gehouden. En waarom ik in de veertig dienstjaren van mijn predikantschap mijn geloof niet heb verloren. IK hoop jullie ook te mogen begroeten die avond.

ds. Frans Ort

Bijbelen voor nieuwsgierigen

Regelmatig word ik benaderd door mensen die belangstelling hebben voor 'het geloof' of die worstelen met de vraag: 'wat zegt die Bijbel nu vandaag?' De vraag is vaak naar wat we in de tegenwoordige tijd aan moeten met die eeuwenoude woorden. Alfred Eeltink en ik hebben een initiatief genomen om voor belangstellenden een serie gesprekken te voeren onder het motto 'laten we eens gaan bijbelen.' Wij kozen voor de eerste hoofdstukken van de Bijbel: het boek Genesis. Met de verhalen rondom Adam en Eva, de schepping, de slang en de vrucht, Kaïn en Abel, Noach en de Toren van Babel. Het boek Genesis is de meesten wel bekend. Behalve het begin van de bijbel is het vooral ook een verhaal van inspiratie en bezinning. Middels een gesprekscyclus willen wij als de Kerk van Rozendaal belangstellenden laten kennis maken met haar basis. Gedurende een zestal avonden zal het boek Genesis als leidraad

dienen voor conversatie en reflectie. Iedereen (of als u mensen in uw omgeving kent die belangstelling hebben) is van harte uitgenodigd. De gesprekken over deze teksten zijn vaak open en vol ruimte. Vaak blijkt ook dat wat er verteld wordt, verrassend actueel is! U bent van harte welkom! Data worden geprikt na de Kerstperiode, maar wie zich nu al wil aanmelden, die kan contact opnemen met mij op telefoonnummer 03 13 41 41 37 of via de mail: f.ort@upcmail.nl.

ds. Frans Ort

****

Leerhuis Rozendaal Joodse traditie

Nadat wij vier keer gelezen hebben uit de Thora aan de hand van rabbijn Jonathan Sacks (uit Genesis, Exodus, Leviticus en Deuteronomium), willen wij ons deze winter nogmaals buigen over de Thora . Het laatste boek dat van Jonathan Sacks is uitgekomen (postuum, hij is overleden in 2022) gaat weer over de boeken van Mozes en is getiteld: ” De kracht van de Thora. Hierin neemt de schrijver van ieder boek een aantal fragmenten en vertelt wat (voor hem) de betekenis daarvan is. Het bijzondere is dat hij ieder hoofdstuk besluit met de vraag : wat kunnen wij hieruit leren? En daar antwoord op geeft. In de Protestantse traditie zou je kunnen zeggen dat hij een “toepassing “ geeft.

Het leek ons mooi om hieruit weer gedeelten te gaan lezen omdat het zeker goede gespreksstof geeft. De opzet is zoals gebruikelijk. Alle deelnemers aan de groep krijgen een reader met de uitgekozen fragmenten. Wij lezen daar gezamenlijk en praten er met elkaar over.
Plaats en tijd: dinsdagmiddag 10 februari en dinsdagmiddag 24 februari 2026 in de Serre van de kerk. Van 14.00 u–16.00 u

Iedereen is van harte welkom, of u nu al jaren komt of voor de eerste keer, dat maakt niet uit. De vorm is zo dat je altijd mee kunt doen. Het is wel fijn als u zich van te voren wilt opgeven in verband met het aantal tekstboekjes dat wij laten maken.
Bert Bomer (bebom.buutvrij@gmail.com) tel. 0313 – 410918
Madelon Beekhuis (m-bbeekhuis@hetnet.nl) tel 06 28957708 of 026 - 3642660

Madelon Beekhuis

****

KIK (Kunst in de Kerk)

Film “Young at heart”: 21 februari, 14.30 uur.

Het waargebeurde verhaal van de laatste repetitieweken van het "Young at Heart" koor, waarvan de gemiddelde leeftijd 81 jaar is en van wie de meesten tegen hun gezondheid ingaan om deel te nemen. Hun muziek is onverwacht, druist in tegen het stereotype van de leeftijdsgroep, met nummers van bijvoorbeeld James Brown en Sonic Youth. Deze documentaire gaat over de voorbereidingen van hun nieuwe optreden, een concert in hun thuisplaats. Het gaat goed, ondanks allerlei hartverscheurende gebeurtenissen.
"You're Never Too Old To Rock." U bent welkom vanaf 14.15 uur. Als iedereen voorzien is van thee/koffie starten we de film.

Om ongeveer 16.30 uur beginnen we met de high wine: wijn/sap vergezeld van heerlijke homemade hapjes.

Graag aanmelden vooraf bij Els Westerveld, vóór 15 februari. elswesterveld@kpnmail.nl; of 0651917455. U kunt zich aanmelden voor alleen de film of alleen de high wine, maar uiteraard ook voor beide. Voor uw bijdrage in de kosten staat er weer het bekende mandje. Als u (ook) aan de high wine deelneemt, dan vragen we een bijdrage van tenminste € 10,00 p.p. Er staan een paar goede wijnen klaar en Joke de Haas zal weer de heerlijkste hapjes maken. Van harte welkom!

De werkgroep Kunst in de Kerk, Els Westerveld, Annette van Schelven, Bert Vonk, Erik Kool

****

STICHTING VRIENDEN VAN DE KERK TE ROZENDAAL

Zondag 1 februari 2026, aanvang 15.00 uur

James Oesi trio bestaande uit

James Oesi: contrabas

Marc Haanstra: basgitaar en Mike Fentros: theorbo

De succesvolle James Oesi die onze kerk roemt om zijn akoestiek en nu al voor de derde keer naar Rozendaal komt, nu samen met Marc Haanstra en Mike Fentros. Ervaar een betoverende mix van solo, contrabas, theorbo, (barokgitaar) en basgitaar. Het James Oesi trio creëert een fascinerend uitstapje naar Zuid-Afrikaanse jazz en spelen arrangementen van Bach, Händel en Vivaldi. Het is vernieuwend, maar ook traditioneel. Het zijn genre overschrijdende optredens die beklijven.

Zij spelen voor u:

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) Winter arr. J. Oesi,
Gottfried Heinrich Stölzel (1690 - 1749) arr. J. Oesi 'Bist du bei mir'
Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 - 1651) la Capona
Abdullah Ibrahim (1934 -) arr. J. Oesi Whoza Mtwana
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759) arr. J. Oesi Violin Sonata in D major, HWV 371
I. Afetuoso . II. Allegro, III Aghetto, IV Allegro
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) arr. J. Oesi
Aria from Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, BWV 988
en Concerto No. 5, BWV 1056 Largo
Abdullah Ibrahim (1934 -) arr. J. Oesi: The Wedding en Chiasa
Louis Moholo (1940 -): You ain't gonna know me 'cos you think you know me

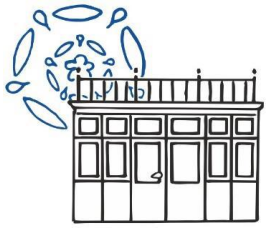
Het concert begint om 15.00 uur. De kerkzaal gaat open om 14.30 uur.
Na afloop 'meet&greet' waarbij u een drankje krijgt aangeboden.

De entreeprijs voor de concerten is: € 17,- per persoon, voor Vrienden € 15,-.
Gelrepas- en studentenkaarthouders € 5,-.
Kinderen onder begeleiding jonger dan 10 jaar gratis.
U kunt reserveren via email: vrienden@dekerkvanrozendaal.nl
De kaarten zijn ook verkrijgbaar in de kerk voor aanvang van het concert.

namens het bestuur, Nora Ouwendijk

****

DE SERRE VAN ROZENDAAL



U bent op alle woensdagen van harte welkom voor een gezellig samenzijn en een goed gesprek van 10.00-12.30 uur!

het gastenteam van de Serre

****

INLEVERDATUM NIEUWE KOPIJ

De kopij voor de nieuwsbrief van maart mag worden aangeleverd voor **25 februari-** naar: Anke Mopman: a.mopman@kpnplanet.nl; Frans Ort: f.ort@upcmail.nl

****

AGENDA FEBRUARI

vrijdag 30 januari	10-11.30 uur	Nicodemuskring
zondag 1 februari	**10 uur**	**Ds. Frans Ort**
zondag 1 februari	15.00 uur	Concert
woensdag 4 februari	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
zondag 8 februari	**10 uur, Schrift en Tafel**	**ds. Deodaat van der Boon**
dinsdag 10 februari	14-16 uur	Leerhuis Rozendaal
woensdag 11 februari	10–12.30 uur	Serre van Rozendaal
zondag 15 februari	**10 uur**	**ds. Frans Ort**
maandag 16 februari	20 uur	Grote Kerk Velp
dinsdag 17 februari	19.00-19.30 uur	Vredeswake Oude Jan Velp
woensdag 18 februari	10 -12.30 uur	Serre van Rozendaal
zaterdag 21 februari	14.30 uur	Film en high wine
zondag 22 februari	**10 uur, Invocabit**	**ds. Bert Bomer**
dinsdag 24 februari	14-16 uur	Leerhuis Rozendaal
woensdag 25 februari	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
zondag 1 maart	**10 uur, Reminiscere**	**ds. Ronald Heins**

CONTACTGEGEVENS:

postadres: Kerklaan 15, 6891 CM ROZENDAAL
website: https://dekerkvanrozendaal.nl
email: info@dekerkvanrozendaal.nl
predikant: ds. Frans Ort,
Admiraal Helfrichlaan 56, 6952 GJ DIEREN
telefoon: 0313-414137; **email:** frans.ort@dekerkvanrozendaal.nl
contact pastoraat: Map Berkhof, m.berkhof5@kpnplanet.nl. tel. 0623882619
verhuur: **https://www.glk.nl/rosendael/kasteel-rosendael/ontdek/kerk-van-rozendaal**
bankrekening diaconie: NL16 INGB 0000 933939 t.n.v. Diaconie Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel)
bankrekening kerkvoogdij:NL81 RABO 0168 708 175 t.n.v. Kerkvoogdij Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel)