NIEUWSBRIEF
PROTESTANTSE GEMEENTE ROZENDAAL

drieluik van de opstanding, Hans Memling, ± 1490

APRIL 2025

Inhoud

Ter overweging pag. 3

Kerkdiensten april
- Diensten pag. 4
- Bij de diensten pag. 5

Vanuit de diaconie
- Collecten pag. 8

Amnesty pag. 10

Vanuit de kerkenraad
- Overdracht kerk aan GLK pag. 10
- Dankwoord vrijwilligers pag. 11
- Kerkbalans pag. 11
- Melding van overlijden gemeenteleden pag. 11

Doordenken aan de voeten van Jonathan Sacks pag. 12

Kringen
- Speurtocht naar muziek pag. 12
- Nicodemuskring pag. 12
- De poëzie van Nel Benschop pag. 13
- JudasPassion pag. 13

Kunst in de Kerk (KIK)
- Film 'The two Popes' pag. 14

Vrienden van de kerk te Rozendaal
- Concert pag. 14

Serre van Rozendaal
- 80 jaar bevrijding Rozendaal pag. 15

Voorjaar in de tuin pag. 16

Inleveren kopij pag. 16

Agenda pag. 17

Contactgegevens pag. 18

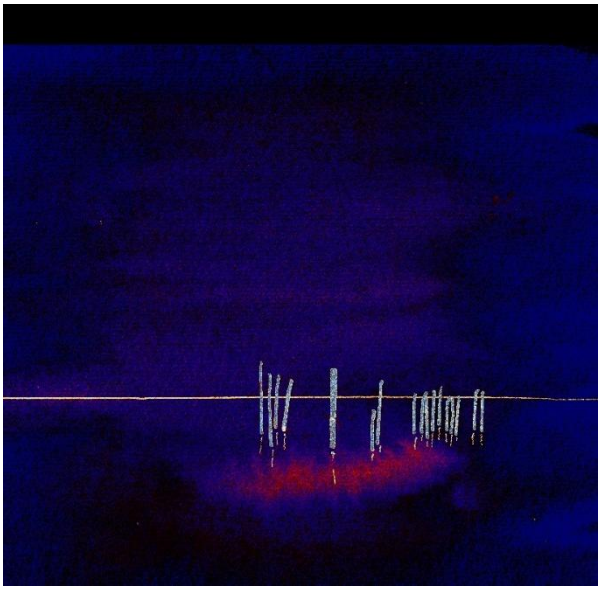
TER OVERWEGING

Op 16 maart vond het Open Podium Poëzie plaats in onze kerk.
Vele vertrouwde en ook nieuwe dichters lazen daar hun verzen rondom het thema *Psalm*: niet bewerkingen van bestaande psalmen, maar eigen werk in de geest van een psalm. Leden van de groep *Spiritueel fotograferen* was gevraagd om zich te laten inspireren door de teksten en foto's bij de gedichten te maken. In een bomvolle Serre werd 's middags geluisterd naar gedichten en gekeken naar de foto's die bij die gedichten waren gemaakt. Het was een uitermate bonte verzameling woorden waarbij opviel hoe veelzijdig het thema benaderd was. Er was ook een bundel samengesteld onder de titel *Mozaïek-psalmen in beeld / taal*. Deze bundel bevat alle ingezonden gedichten en foto's. Ik licht er aan het begin van deze nieuwsbrief twee uit. De foto's zijn er dan ook bij opgenomen.

Schepping

's Avonds kijken wij naar
de maan en de sterren
met verwondering
om de schepping.
Zingen een loflied
naar de hemel
om zijn grootsheid.
Danken voor de dag
die ons gegeven is
en voelen ons
als mens
klein, nietig
maar niet vergeten
in het grote geheel…..
Wij mogen er zijn.

Tina Helfrich, Velp



Paintograph: Frans Ort, Dieren

Licht

Het licht van de ster
Het licht van de zon
Dat was er toen het leven begon
Het licht dat ons paden wijst
Het licht dat in ons leven blijft
Vreugde, vol licht
Licht bij verdriet
Licht dat blijft schijnen
Elke dag weer.
Licht dat de sporen lichter laat lijken
Het oplichtend licht
't gaat vonkend ons voor

Corrie van 't Spijker, Dieren

foto: Cees Alberts, Dieren

Nadat in de vorige Nieuwsbrief twee bijdragen stonden van onze gemeenteleden Frits Koning en Theo Berendsen, beginnen we deze Paasnieuwsbrief met deze twee teksten: Pasen is 'wij mogen er zijn' ondanks wat wij elkaar en God hebben aangedaan en nog immer aandoen. En Pasen betekent 'licht dat in ons leven blijft'. Ik wens u alle goeds toe voor de komende Paas-periode.

ds Frans Ort

KERKDIENSTEN

Alle diensten bereikbaar via www.kerkdienstgemist.nl , verder zoeken op Rozendaal

30 maart: 10 uur, 4e zondag van de 40 dagentijd, Laetare
voorganger: ds. Ronald Heins
liturgische kleur: roze

6 april: 10 uur, 5e zondag van de 40 dagentijd, Judica
voorganger: ds. Frans Ort
liturgische kleur: paars

13 april: 10 uur, Palmzondag
voorganger: ds. Elsje Pot
liturgische kleur: paars

17 april, 19.30 uur, Witte Donderdag, HA
voorganger: ds. Madelon Beekhuis
liturgische kleur: wit

18 april: 19.30 uur, Goede Vrijdag
voorganger: ds. Frans Ort
liturgische kleur: paars

19 april: 21 uur, Paaswake, HA
voorganger: ds. Bert Bomer
liturgische kleur: wit

20 april: 10 uur, Pasen
voorganger: ds. Frans Ort
liturgische kleur: wit

27 april: 10 uur, 2e zondag van Pasen, Beloken Pasen
voorganger: ds. Bert Bomer
liturgische kleur: wit

Bij de diensten in de 40dagentijd

LAETARE ('Verheugt u over Jeruzalem en jubelt over haar' Jesaja 66:10)

Zondag 30 maart 2025 – liturgische kleur: roze
Lezingen: 2 Kronieken 26:14-23; Lucas 15:11-32

We zingen nu al een paar weken na de lezing uit het Eerste Testament Lied 311 'Wij kiezen voor de vrijheid'. Dat lijkt vanzelfsprekend. Is dat ook zo?

De eerste lezing van vandaag brengt in herinnering dat wie alleen zijn eigen gang gaat zal meemaken dat: 'trouweloosheid' overblijft 'in de lijn van alle gruwelen der volkeren'.
De lezing uit Kronieken vervolgt:
'ze werpen smet op het huis van de ENE dat hij in Jeruzalem had geheiligd'.
De Eeuwige probeert zijn volk tot de orde te roepen. Hij zendt zijn boden[1] maar:
'zij blijven de gek steken met de boden van God, verachten zijn woorden en bespotten zijn profeten'.

De 'toorngloed van de ENE' loopt hoog op. Zo ver afgeweken van de grote Onderwijzing is het volk dat alleen de tóórn van de Eeuwige hen nog bereiken kan. Het is die vergelijking die aanduidt hoe ver men afgedwaald is van 'leven'. Daar houden wij vandaag de dag onze adem bij in. God is toch 'liefde', 'vrede', 'genadig', barmhartig'? Hij is toch zoals de vader zal zijn in de Evangelielezing van vandaag die zijn verloren zoon in de armen sluit? M.i. moeten we ons niet laten verblinden. Het zou wel eens zó kunnen zijn dat wij helemáál niet moeten geloven 'in' God. In geen enkele God. Wat we wél kunnen doen is: de ENE gelóven als Hij spreekt: 'Ik ben die Ik zal zijn, trouw aan wat geschapen is door mijn hand. Het énige wat Ik vraag van jou, mens, is dat je gelooft dat mijn inzettingen en verordeningen, mijn 'Wetten', te dóén zijn. Dat is je garantie voor 'leven'' . 'Te doen' zal dan zoiets betekenen als: vrijheid om je in te spannen voor een rechtvaardige samenleving waarin je medemens èn jijzelf tot zijn of haar recht komt. Maar wel in die volgorde. Dat is de vrijheid die wij zingenderwijs in lied 311 naderbij 'kiezen'. Vrijheid in de gebondenheid aan het spreken van de ENE.

In de lezing uit Lucas kiest de zoon die huis en haard verlaat om het 'zelf' wel eens allemaal beter te weten, een forse omweg. Dat soort 'vrijheid' laat de Eeuwige ons ook. Proefondervindelijk leert de zoon dat hij wel zichzelf kan verliezen in de vrijheid van 'ik zeg en doe wat ik wil' maar dat de garantie van zo'n leven wel eens onder veel te zware druk kan komen te staan. Nog vóór de toorn van de Eeuwige te hoog oploopt, keert hij om. Die regels ten leven waarvan er één luidt: eer uw vader en uw moeder', - die hebben de leefregels overgedragen, aangeleerd,[2]- diept hij op uit een diep verborgen hoekje van zijn geest en van zijn hart. Maakt een gloednieuwe keuze voor 'vrijheid' maar wel voor die in de gebondenheid. De vader die zijn zoon ziet terugkeren legt op de ets van Rembrandt zegenend zijn handen op diens hoofd. Jezus vertelt deze gelijkenis als bode van de Eeuwige: let maar op, zo zal het gaan, de dood

[1] boodschappers, misschien engelen
[2] Een rabbijns commentaar zegt: ouders zijn mensen, maar aan de andere kant zijn zij partner van de Schepper bij je ontstaan en daarom ben je verplicht hen te eren. 'Eer je vader en je moeder', zoals je de Schepper eert.
'Drs. Dodo van Uden e.a. Gebeitelde woorden- sprekende taal' – Verkenning van de Tien Woorden in de joodse traditie deel 1 uitg. B. Folkertsma Stichting voor Talmudica 1995

zál het laatste woord niet hebben. En ondertussen zwelt de storm rond hem heen steeds heviger aan:
'*Alles wat over ons geschreven is, gaat hij volbrengen'* in de veertig dagen. (Lied 536)

5e 40-Dagentijd JUDICA ('Verschaf mij recht' -Psalm 43:1)
Zondag 6 april 2025 – liturgische kleur: paars
Lezingen: Jesaja 58:7-20; Lucas 20:9-19

Wie is de 'mij' die recht gedaan moet worden? De lezingen van vandaag laten er geen misverstand over bestaan. De teksten zeggen: als de mens zich op het eigen ik terugtrekt en de ander niet tot zijn recht laat komen, dan wordt het recht gekrenkt! Vergeet dán maar te bidden 'doe mij, mens, recht' want het is het ikkerige handelen dat voorkomt dat het recht kán komen.
Iedereen, en zeker de Man van Nazareth, die de juiste weg bepleit, zal meteen 'steen des aanstoots' worden. Wie géén rechtdoet zal zichzelf terug vinden in de steeds groter wordende kluwen van struikelaars over die steen.
Jesaja noemt die ikkerigheid:
- 'duister'(vs 10b) en omschrijft die als:
- 'je verbergen voor je vlees-en bloed' (vs 7b);
- de uitgestoken, oordelende, wijsvingers(vs 9b),
- het spreken van kwaad(vs 9b).

In de gelijkenis van de wijngaard scherpt Jezus de duistere ikkerigheid aan: de landbewerkers willen de opbrengst van de wijngaard helemaal niet overdragen aan de landeigenaar. De trossen op de afbeelding van vandaag zijn vol en zwaar. Is het je reinste kapitalisme dat de landbewerkers er helemaal niets voor voelen die opbrengst aan de landeigenaar af te staan terwijl een forse winst lonkt als ze er zelf wijn van maken en die verkopen? Waarom stuurt de landeigenaar drie keer een dienaar terwijl het al met de eerste slecht afloopt?
M.i. gaat het om het willen opfrissen van de verhoudingen die er tussen de landeigenaar en de landbewerkers van het begin af is geweest. De eigenaar zorgt voor de grond, de inrichting van de wijngaard, neemt arbeiders in dienst en spreekt af dat wanneer hij terugkomt zij hem de vruchtopbrengst zullen geven.
Alle uitleg die veronderstelt dat het na het vertrek van de landeigenaar niet goed gaat met de wijngaard, dat de bewerkers uitgebuit worden, dat zij dus met recht en rede in ópstand komen, kan m.i. niet worden afgeleid uit Lucas 20: 9-19. Ook niet dat de eigenaar alle trossen tot aan de allerlaatste druif zal meenemen en de landarbeiders zonder 'loon' in geld of natura zal achterlaten. Dat zou 'de gelijkenis van de onrechtvaardige landeigenaar' zijn geworden.

De woorden van Jezus onderstrepen tot drie keer toe dat de landeigenaar trouw blijft aan 'het werk van zijn handen', dus ook aan de afspraak met zijn arbeiders. Het zijn wel degelijk de landbewerkers die van het rechte afspraken-pad afwijken! En hoe.
Met de drie dienaren die de landeigenaar stuurt, rekenen ze een voor een, en steeds minder 'zachtzinnig', af. Ze ontvellen, onteren en verwonden hem en sturen hem ledig heen of gooien hem de wijngaard uit.

Nog altijd kunnen de landarbeiders op hun schreden terug keren. Daar gaat het altijd om: verkeerde afslag in het leven genomen? Keer om! De landeigenaar zal wel geschokt zijn

geweest om het lot van zijn dienaren, maar hij blijft op zijn handen zitten en…stuurt zijn zoon. De erfgenaam. Als de landbewerkers hém zien komen zullen ze toch begrijpen hoe belangrijk het voor de landeigenaar is om met de vruchtenopbrengst te doen wat hem voor ogen staat? Maar de bewerkers zien hem kómen, die 'erfgenaam'. Wat moet die snuiter hier? Ze nemen zich voor hem te doden! Dan zijn zij zelf 'erfgenaam' van de wijngaard en van de kostbare vruchtenopbrengst.
En de landeigenaar? Jezus zegt:
'*Hij zal komen, deze landbewerkers ombrengen en de wijngaard aan anderen geven!'*
Degenen die Jezus horen spreken, het te begrijpen*:*
'Moge dit nooit geschieden!'
De aanzwellende storm van de laatste weken heeft de kracht bereikt van de 'steen des aanstoots'.
Jezus zegt :
'al wie op die steen valt, zal worden verpletterd, en op wie hij valt, die zal hij vermorzelen! '
En daarmee zal hij degene zijn die volgende week Jeruzalem binnenrijdt op een ezel.
'*Alles wat over ons geschreven is, gaat hij volbrengen'* in de veertig dagen. (Lied 536)

Bij de diensten na Pasen
De afbeeldingen op de orden van dienst na Pasen t/m zondag Trinitatis, de eerste na Pinksteren, vertellen als het ware de geschiedenis van Jezus tot aan Pasen nog eens, maar dan achterstevoren. Zo gaat 'gedenken' vaak. Stukje bij beetje oude herinneringen zó ophalen dat ze levendig zijn, levend worden in het hier en nu. Een geliefd mens is geëxecuteerd aan het Romeinse kruis. Hij is gestorven, begraven maar, zo zegt de Paasnacht: ópgestaan! Hoeveel moeite heeft de kerk in alle eeuwen er niet in gestoken om ons in te prenten dat vooral die opstanding heus waar en waarachtig is geweest. Naar lijf en leden keerde hij zich een dag en een nacht na zijn begrafenis tot Maria. Zijn leerlingen vonden zijn graf leeg. Hij kwam door dichte deuren naar de kamer waar de leerlingen treurend bijeen waren. Het duurde tot Hemelvaartsdag eer al die treurende mensen hem écht konden laten gaan naar een onvoorstelbaar 'elders'. Wat blijft is de manier waarop hij gedurende zijn werkzame leven de stem van de ENE voor de mensen van zijn tijd hoorbaar maakt, zodat niemand dat ooit meer zal vergeten.

Het vergaat ons meestal ook zo: we verliezen geliefden aan de dood, maar meestal blijken die al zo lang verankerd te 'wonen' in ons hart dat we alleen van hun stoffelijk dode lichaam afscheid nemen en dat we de persoon die zij waren in ons ons hele verdere leven mee dragen, levendig, soms op een vreemde manier, levend!
Dat wonderlijke proces noemen we 'rouw'. Het proces van meer en meer afscheid nemen. Om tot de ontdekking te komen dat de verloren geliefde met ons mee blijft leven. Ook in de afbeeldingen op de orden van dienst in de tijd na Pasen.

Zondag Quasi Modo Geniti,
2e van Pasen, 27 april 2025
(1 Petrus 2:2 'en weest als pasgeboren zuigelingen')
Liturgische kleur: wit
Lezingen: Genesis 28:10-22; Lucas 24:13-35
De vroom Rooms-Katholieke Abraham Bloemaert werd in 1566 in Gorinchem geboren. Bloemaert verhuisde in 1593 naar Utrecht waar ondanks het verbod op het rooms-katholicisme een grote gemeenschap was blijven bestaan. Een van zijn beroemdste

schilderijen, vermoedelijk geschilderd in 1622, is dat van de Emmaüsgangers. Het heeft alle kenmerken van de Italiaanse renaissance schilder Michelangelo Merisi da Caravaggio, afgekort: Caravaggio (1571-1610). Bloemaert ging vermoedelijk nooit zelf naar Italië maar goede vrienden en ook leerlingen wel en die brachten de kenmerken die Caravaggio zo typeerden mee terug naar huis. Op dit schilderij zien we ze bijna allemaal: de individuen die, hoewel zittend aan tafel, lengte suggereren; het clair obscure – de grote tegenstellingen tussen licht en donker –, het heldere licht dat afkomstig lijkt te zijn van de twee dunne rokerige kaarsen in smalle kandelaars op tafel, de geheimzinnigheid van donkere schaduwen. En daarbij: het centrale punt van de voorstelling is niet Jezus die met een voor die tijd gebruikelijke vrome blik naar boven brood breekt, maar dat gebroken brood zelf, een broodbol die hij met een keurig gebaar in twee even grote helften heeft gedeeld. Ook niet de Emmaüsgangers zelf die de reiziger van onderweg uitnodigden met hen te eten. Maar de bediende met de kunstig omwikkelde tulband op het hoofd die geamuseerd, maar naïef, toegewijd zijn gasten bedient: ‘ kan ik u van dienst zijn?’ Zijn aandacht gaat helemaal niet uit naar Jezus.

Hebben de Emmaüsgangers net ontdekt wie Jezus is? We zien hen beiden in zijaanzicht. De man links op het schilderij maakt met zijn linkerhand een beschermend gebaar naar rechts. Zou hij dat niet omgekeerd hebben gedaan als hij op zichzelf had willen wijzen, met zijn rechterhand wijzend naar zijn hart? Op deze manier van links naar rechts lijkt het gebaar uit te drukken: ‘hoe dom kon ik zijn!’. Wel lijkt hij de meest gepassioneerde van de twee met zijn rode bovenkleed. Hij kijkt niet naar Jezus maar buigt zich over de tafel naar zijn metgezel alsof hij die in het gebaar van de gebroken broodbol wil overtuigen van zijn ontdekking dat hun tafelgenoot de verrezen Jezus zelf is. De andere man rechts schrikt zich een hoedje: ‘het zál toch niet wáár zijn wat ik hier zie gebeuren?’ De weergave van Jezus is bepaald niet het sterkste punt van de afbeelding. De Man van Nazareth ziet er m.i. uit als een ietwat schrale, platte, figuur met de vroomheid van de vroegere plakplaatjes van de zondagsschool.

Wat staat er op tafel: een lamsbout? Nog twee, ongebroken, broodbollen, een beker die volledig in de schaduw staat, een stenen potje (het zout?). Een tinnen schaaltje waarvan de inhoud niet zo duidelijk is, een zelfde schaaltje in de hand van de bediende.
Of het waar is weet ik niet, maar de bout, het zout, en het brood doen hoewel dat laatste door gist gerezen is, doet in de verte toch denke aan de Seideravond, de avond vóór het volk door Mozes wordt uitgeleid uit Egypte.
Maar: als de ‘uitlegkunde’ tekort schiet, neemt de ‘inlegkunde‘ het maar wat graag over!!

Links boven op de achtergrond nog een doorkijkje naar een tafereeltje waarop de beide Emmaüsgangers onderweg zijn, verontrust in gesprek. De ontmoeting met hun vreemde reisgenoot moet nog komen. Een commentaar zegt dat dit schilderij getuigt van*: ‘er is een licht dat schijnt in de duisternis’*. Zo zijn er twee van wege de derde ‘Quasi Modo Geniti’ geworden: *‘als pasgeboren zuigelingen’*!

Ada Waalboer

VANUIT DE DIACONIE

collecten:

zondag 6 april: KIA Zending, De kracht van Bijbelverhalen in de Golfstaten
In de Golfstaten werken miljoenen arbeidsmigranten. Ze maken lange werkdagen onder erbarmelijke omstandigheden om geld te verdienen voor hun familie ver weg. Veel van deze arbeidsmigranten zijn christen en willen graag meer weten over de Bijbel, maar ze kunnen zelf niet lezen. Het Bijbelgenootschap in de Golfstaten traint voorgangers in een vertelmethode waarbij Bijbelverhalen mondeling worden doorgegeven. De eeuwenoude verhalen komen zo tot leven en krijgen betekenis in het leven van alledag. De Bijbel geeft moed en kracht.
Kerk in Actie steunt via het programma Zending christenen in de Golfstaten en wereldwijd met bijbels, studiematerialen en trainingen om de boodschap van hoop in de Bijbel door te geven

zondag 13 april: Passion Hummelo
In de Achterhoek, tussen Doetinchem en Zutphen, ligt Het Passion. In onze boerderij bieden wij een tijdelijke opvangplek aan dak- en thuisloze en verslaafde medemensen. Gestrest van het straatleven, stukgelopen relaties en verslaving komen onze gasten bij Het Passion op adem. Onze begeleiders en vrijwilligers brengen structuur aan in de dag en helpen hen de draad van het leven weer op te pakken. Gastvrij, betrokken, ontspannen en gericht op de toekomst. Richting een plek om te wonen. Omdat wij geloven dat iedereen meetelt. Altijd.

donderdag 17 april, Witte Donderdag, Diaconaat

zaterdag 19 april, Paasnacht, Hospice Rozenheuvel

zondag 20 april, Pasen, KIA Noodhulp Oekraïne
Verwoeste huizen, een ontwrichte infrastructuur en nauwelijks warmte en elektriciteit. De gevolgen van de oorlog in Oekraïne gooien het leven en de toekomst van veel inwoners volledig overhoop. Kerk in Actie werkt samen met kerken en hulporganisaties in Oekraïne die ontheemden en slachtoffers van de oorlog blijven helpen. Kwetsbare families ontvangen voedsel- en zadenpakketten, tijdelijk onderdak in regionale hulpcentra en hulp bij het verwerken van trauma's.
Kerk in Actie steunt via het programma Noodhulp wereldwijd mensen in nood. In Oekraïne krijgen inwoners en ontheemden voedsel, onderdak en psychisch sociale hulp.

zondag 27 april: Project Mamitas Alice Peru
Om kinderen en jongeren écht goed te kunnen helpen, is het niet voldoende om alleen naar het kind te kijken qua begeleiding en ondersteuning. Het gehele systeem moet worden meegenomen. Met het systeem wordt de familie en omgeving van het kind bedoeld.
In Peru is het gezinsleven heel anders dan in Nederland. Waar vrouwen toch al ver geëmancipeerd zijn in Nederland, zijn de man-vrouw verhoudingen in Peru nog een stuk traditioneler. Sommige moeders zijn zelfs geheel verantwoordelijk voor het onderhoud van het gezin. Een man die het laat afweten of die agressief is, is aan de orde van de dag. Aangezien veel moeders zelf geen opleiding hebben kunnen volgen, maakt dit het heel moeilijk om een inkomen te genereren. Deze moeders vormen samen het Mamitas project.

namens de diakenen, Alfred Eeltink

AMNESTY

Schrijfactie Amnesty International

Elke maand geven we u de mogelijkheid deel te nemen aan een online actie voor mensenrechten. Deze maand voor: Verisheh Moradi. Zij dreigt in Iran geëxecuteerd te worden na een zeer oneerlijk proces. Begin november werd ze ter dood veroordeeld voor 'gewapende rebellie tegen de staat'. Moradi behoort tot de onderdrukte Koerdische etnische minderheid en is lid van een Koerdische vrouwenbeweging. Ze werd bijna vier maanden vastgehouden op een onbekende plek. Vanuit de gevangenis schreef ze hoe ze weken in een isoleercel zat en werd gemarteld. Ze wilden haar zo dwingen te bekennen dat ze banden had met gewapende Koerdische groepen. Dit ontkent ze. Het gaat slecht met Moradi's gezondheid. Haar familie mag haar sinds mei niet meer bezoeken. Het hoger beroep is in behandeling.
Roep de autoriteiten van Iran op om Verisheh Moradi niet te executeren en haar doodstraf in te trekken. U kunt hier tekenen: https://www.amnesty.nl/forms/email-iran-moradi

---

VANUIT DE KERKENRAAD

Overdracht kerkgebouw met bijbehoren aan de St. Gelders Landschap en Kasteelen (GLK)
Op 17 maart 2025 ontvingen wij de goedkeuring voor de overdracht van het Classicaal College Behandeling Beheerszaken (CCBB-Gelderland). Dit was de laatste stap in het proces van de voorbereidingen voor deze transactie.
De officiële overdracht vond plaats op 25 maart 2025 middels de ondertekening van de notariële akte door de heren W. van Vliet (rentmeester van GLK), F. van der Togt (penningmeester CvK) en H. Rexwinkel (voorzitter CvK).

Op deze plaats wil ik graag een woord van grote dank uitspreken aan allen die hebben bijgedragen aan het welslagen van deze transactie. In de eerste plaats onze gemeenteleden voor uw instemming en vele waarderende reacties, de kerkenraad voor hun voortdurende steun en bemoediging, onze penningmeester Frits van der Togt voor zijn grote inbreng en financiële expertise bij de onderhandelingen, het CCBB voor de positieve besluitvorming en – last but not least- het GLK. De medewerkers van deze organisatie hebben zich vanaf "dag 1" ruimhartig en constructief opgesteld waardoor de onderhandelingen in goede sfeer verliepen en beide partijen uitermate dankbaar en tevreden kunnen zijn met het bereikte resultaat.

Maar…..we zijn nog niet klaar. Na de ondertekening van de akte volgen er nog vele werkzaamheden om de transactie te completeren. U moet dan bij onze kerkgemeenschap denken aan de overdracht van de verhuur activiteiten van Anneke en Carla, vele administratieve zaken (opzegging/aanpassing van contracten met derden, verrekening subsidies, afspraken aangaande het onderhoud van de tuin, etc etc). Wij hopen dit – in samenwerking met GLK- binnen enkele maanden afgerond te hebben.

Wij houden u van onze vorderingen op de hoogte en zullen u op korte termijn informeren over een aantal praktische zaken zoals het sleutelbeheer en de nieuwe contactpersonen voor het maken van afspraken voor de huur van de Serre en/of kerkzaal.

Dank aan onze vrijwilligers!
Met de overdracht van het kerkgebouw en andere eigendommen komt er ook een einde aan de verhuur-activiteiten van Anneke van der Togt en Carla Rexwinkel. Beide dames hebben, na de verbouwing van de Serre, de organisatie van de verhuur van deze locatie op zich genomen. Met veel plezier en grote inzet zijn zij erin geslaagd om in de afgelopen jaren vele vaste huurders aan te trekken en ook een grote groep incidentele huurders te verwelkomen op onze prachtige locatie. De overdracht van de verhuur aan de medewerk(st)ers van GLK zal plaatsvinden in de maanden april en mei.
Vanaf deze plaats een woord van grote dank voor hun bijdrage aan onze kerkgemeenschap.
Maar…….zij zijn zeker niet alleen. Vele leden van onze kerkgemeenschap zetten zich in, ieder op zijn of haar eigen terrein, voor de instandhouding, bloei en vitaliteit van de Prot. Gemeente Rozendaal. De kerkenraad spreekt haar waardering en dankbaarheid uit voor de inzet van u allen. Wij willen deze woorden bijzonder graag laten vergezellen van een uitnodiging aan alle vrijwilligers voor een speciale activiteit in samenwerking met de St. Gelders Landschap en Kasteelen.
Alle vrijwilligers ontvangen een uitnodiging voor een rondleiding in het kasteel van Rozendaal en – afsluitend – een hapje en drankje in de Orangerie.
Deze activiteit zal waarschijnlijk in de tweede helft van mei plaatsvinden. De definitieve datum wordt nog door GLK nog vastgesteld en daarna ontvangen alle vrijwilligers een persoonlijke uitnodiging.
Wij hopen u allen in het kasteel te mogen verwelkomen.

namens de kerkenraad, Hans Rexwinkel

Kerkbalans 2025
De toezeggingen voor dit jaar bedragen tot nu toe bijna EUR 45.000,-Onze hartelijke dank daarvoor.
Helaas ligt dit bedrag nog EUR 6000,- beneden de begroting voor dit jaar en langs deze weg worden diegenen die nog niet hebben gereageerd vriendelijk verzocht om dit alsnog te doen.
Ook na de overdracht van het kerkgebouw blijft uw ondersteuning middels de actie Kerkbalans en collecten van groot belang om onze financiële positie op peil te houden.

namens het CvK, Hans Rexwinkel

Melding van overlijden gemeenteleden PGR
25 maart j.l. zijn de verhuuractiviteiten voor de kerkzaal en Serre overgedragen aan GLK.
Met ingang van deze datum dient het melden van het overlijden van een gemeentelid als volgt plaats te vinden:

- De familie van de overledene of de begrafenisondernemer meldt het overlijden telefonisch bij ds. Frans Ort (06-17079327)
- Ds. Ort stemt de gewenste uitvaartdatum af met de verhuuragenda van GLK en bevestigt deze aan de familie/begrafenisondernemer.
- Ds. Ort regelt de beschikbaarheid van de koster en een organist.
- Ingeval van afwezigheid van Ds. Ort worden deze activiteiten overgenomen door zijn plaatsvervanger.

namens de kerkenraad, Hans Rexwinkel

DOORDENKEN AAN DE VOETEN VAN JONATHAN SACKS

Op een van de bijzondere momenten in de moderne tijd, op 3 april 1968, hield Martin Luther King jr. een preek in een kerk in Memphis, Tennessee.
Aan het eind van zijn preek sprak hij over de laatste dag van Mozes' leven, toen de man die zijn volk naar de vrijheid had geleid door God werd meegenomen naar een bergtop waar hij in de verte het land kon zien liggen dat hij niet zou binnengaan. 'Zo voel ik me vanavond', zei King:

'Ik wil alleen Gods wil doen. En Hij heeft me toegestaan de berg op te gaan. En ik keek vanaf de top om me heen. En ik heb het beloofde land zien liggen. Ik bereik het misschien niet samen met jullie, maar ik wil dat jullie vanavond weten dat wij als volk het beloofde land zullen bereiken'.

Die avond was de laatste van zijn leven. De volgende dag werd hij vermoord. De nog jonge christelijke dominee - hij was nog geen veertig - die aan het hoofd had gestaan van de burgerrechtenbeweging in de Verenigde Staten, identificeerde zich uiteindelijk met Mozes.
Hij leerde van Mozes' leven dat 'het niet aan jou is de taak te voltooien' (Misjna Avot 2:16).
Hij leerde nog iets anders: 'Iedereen is in staat tot grootheid', zei hij, 'omdat iedereen kan dienen. Je hoeft geen universitair diploma te hebben om te kunnen dienen. Je hebt alleen een hart vol genade nodig. Een ziel uit liefde verwekt.

Wat vertelt het verhaal van Mozes ons? Dat het goed is om voor rechtvaardigheid te strijden, zelfs tegen regimes die onverslaanbaar lijken. Dat God met ons is als we in opstand komen tegen verdrukking.

(Bron: Deuteronomium, boek van de samenleving, blz. 328 en 329).

Theo Berendsen

KRINGEN

Speurtocht naar muziek, 26 maart
Enige tijd geleden kwamen we samen met een klein groepje rondom klassieke muziek. We beluisterden composities rondom het thema 'oorlog en vrede'. De deelnemers waren enthousiast. Maar we waren met een dergelijk klein gezelschap dat we besloten hebben de middagen verder te schrappen. Hetzelfde programma wordt 's avonds nog een keer verzorgd, maar dan in de Ontmoetingskerk te Dieren. Concreet betekent dat dat de middag van 26 maart komt te vervallen en dat dezelfde muziek 's avonds wordt beluisterd op de genoemde locatie. Het begint om **20.00 uur**.

ds Frans Ort

Nicodemuskring
De vorige maal heeft Meindert Koolstra ons meegenomen in de wereld van de wiskunde. Op een bijzonder aansprekende wijze liet hij ons kennismaken met diverse wiskundige vraagstukken die op een aanstekelijke manier werden verteld en toegelicht. Omdat hij nog lang niet door de dingen heen was, die hij met ons kon delen, hebben we afgesproken dat hij ook de komende morgen zijn verhaal zal continueren. Ook wanneer er gemeenteleden zijn die geïnteresseerd zijn in deze materie, zou ik hen nadrukkelijk willen uitnodigen om deze morgen

mee te maken. Meindert is een geboren docent en weet ingewikkelde zaken op een bijzonder goede manier te brengen voor een breed publiek. We komen samen op **28 maart**, de koffie staat vanaf 9.45 uur klaar, we beginnen om **10.15** uur. Het is in de Serre van onze kerk en het duurt tot ongeveer 11.30 uur. Tot ziens!

Ook op vrijdag **25 april** komt de Nicodemuskring samen in de Serre.

ds. Frans Ort

Rond de poëzie van Nel Benschop, 1 april
Hoewel het grap zou kunnen lijken, is het op 1 april aanstaande een serieuze avond. Gebiologeerd door haar succes (zij is de beste verkochte Nederlandse dichter van de twintigste eeuw!) heb ik mij, samen met mijn directe collega Ronald Heins, verdiept in de poëzie van Nel Benschop. Ronald Heins heeft haar goed gekend (hij leidde ook haar uitvaart) en kan boeiend vertellen over haar leven en werk. Ik heb mij verdiept in haar 'geheime liefdesgedichten' en vooral ook in de vraag hoe zij in haar tijd paste. Dat leidt tot een analyse van Nel Benschop en de theologische en maatschappelijke vernieuwingen van de late twintigste eeuw. We verzorgden deze avond al in Dieren en op Schaarsbergen. Op 1 april zal dit in de Serre van onze kerk plaatsvinden. U bent van harte uitgenodigd voor een boeiende ontmoeting met haar en haar werk. De gedichten die we die avond lezen, zijn ook vastgelegd in een klein boekje dat de aanwezigen mee mogen nemen. Het geheel begint om **20.00** uur en wordt gehouden in de Serre van onze kerk. Tot dan!

ds. Frans Ort

JudasPassion, 6 april
Ik zond u er al een bericht over als mededeling maar ik herhaal het bericht hier nog een keer, voor alle zekerheid. De JudasPassion zal op zondagavond 6 april aanstaande worden uitgevoerd in de Ontmoetingskerk (Admiraal Helfrichlaan 54) te Dieren. Tineke van Middelkoop en Frans Ort vertellen dan het lijdensverhaal vanuit het perspectief van de meest verguisde apostel, Judas. Het Ontmoetingskoor heeft passende liederen en muziek ingestudeerd en hoopt dan de verhalen van klank te voorzien. Iedereen uit de regio is van harte welkom. De vertelling begint om 19.00 uur en het geheel duurt ongeveer een uur.
Hopelijk tot ziens!

ds. Frans Ort

KIK (Kunst in de Kerk)

Woensdagmiddag 16 april: film "The two popes" (in Velp)

Gefrustreerd door de koers die de Katholieke Kerk vaart, vraagt kardinaal Bergoglio (Jonathan Pryce) toestemming van paus Benedictus (Anthony Hopkins) om in 2012 met pensioen te gaan. In plaats van het ontslag te aanvaarden, roept de introverte paus Benedictus, geconfronteerd met laster en gebrek aan zelfvertrouwen, zijn meedogenloze criticaster en toekomstige opvolger van Rome op om een geheim te onthullen dat de fundamenten van de Katholieke Kerk op hun grondvesten doet schudden. Achter de Vaticaanse muren begint een tweestrijd tussen traditie en vooruitgang, schuld en vergeving. Onderwijl proberen deze twee zeer verschillende mannen hun eigen verleden het hoofd te bieden om op die manier een gemeenschappelijke basis te vinden en een toekomstperspectief te creëren voor de kerk en haar miljard volgers wereldwijd.
Een knallende en humoristische film uit 2019. Je weet dat Bergoglio op een zeker moment de nieuwe paus wordt. Je weet dat de rijzige en weerbarstige Benedictus het niet vol gaat houden. Je weet wat er op het spel staat. En dan die twee mannen - twee mannen die bijna groter dan god lijken te zijn. Als Benedictus het marmeren, onwrikbare conservatisme van de kerk is, is Bergoglio de progressieve puber die lachend eeuwenoude heilige huisjes omver schopt. Dit gesprek, deze op het scherpst van de snede geschreven dialogen, raakt zowel de gelovige als de niet-gelovige. Zowel de heilige als de zondaar. Als de mannen in de voor de film volledig nagebouwde Sixtijnse Kapel de catharsis naderen, spiegelen ze bijna Gods schepping van Adam op Michelangelo's fresco boven hun hoofd.

De film begint om 14.30 uur, inloop met koffie/thee vanaf 14.15 uur. **We draaien de film in het Rondeel, Grote Kerk te Velp.** Welkom!

De filmcommissie: Dirk Jan Brans, Els Westerveld, Annette van Schelven, Bert Vonk, Erik Kool.

STICHTING
VRIENDEN
VAN DE KERK
TE
ROZENDAAL

De koe die naar de hemel vloog

- joodse muziek en verhalen –

Programma zondag 30 maart 2025, 15.00 uur, Kerk van Rozendaal

Een vertelconcert met joodse volksverhalen, sprookjes en parabels uit de gelijknamige verhalenbundel van Gottfrid van Eck.

Koeien die naar de hemel varen, dansende rabbi's en hoopvolle dieven. Het zijn klassieke vertellingen vol joodse wijsheid, hoe dwaas soms ook. Ze gaan over verheven én alledaagse kwesties, over thema's die ons allemaal bezig houden: rijkdom en armoede, barmhartigheid en onrecht, vreugde en verdriet.
Serieus en tegelijkertijd met joodse gein stemmen deze vertellingen tot nadenken, geven ze een inkijkje in de zoekende en soms stuntelende mens.

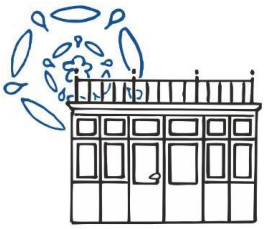
Trio Wilde Eend
Gottfrid van Eck
verteller en klarinet
Juul Beerda accordeon
Jiska ter Bals viool

Trio Wilde Eend heeft zich sinds 1998 gespecialiseerd in Oost Europese muziek en joodse verhalen. Hun verhalen zitten vol humor en ernst, wijsheid en lichtvoetigheid. Hun muziek raakt een snaar; het is plezier om bij te huilen, verdriet om op te dansen.

De entreeprijs voor het concert is 17 euro per persoon, voor vrienden 15 euro. Gelrepas en studentenkaarthouders 5 euro. Kinderen onder begeleiding jonger dan 10 jaar gratis.
U kunt ook reserveren via email: vrienden@dekerkvanrozendaal.nl
De kaarten zijn ook verkrijgbaar in de kerk voor aanvang van het concert
Dit is tevens het laatste concert van het seizoen 2024-2025

namens het bestuur, Nora Ouwendijk

DE SERRE VAN ROZENDAAL



Viering bevrijding Rozendaal

met Cathrien van de Ree, woensdag 16 april

Op 16 april 1945 werd Rozendaal bevrijd. Dat willen we in de Serre natuurlijk herdenken, met wat beelden van toen en enkele korte gesprekken met Rozendalers over hun ervaringen. Daarna zal er ruimte zijn om met elkaar in gesprek te gaan over deze bijzondere tijd.
Wie wil kan vanaf ongeveer 11:15 u met Cathrien van de Ree mee naar het gemeentehuis voor de tentoonstelling over 'Kasteeldorp in oorlogstijd'.

U bent van harte welkom op de Kerklaan 15 in Rozendaal. Vanaf 10 uur staat de koffie klaar.

met een vriendelijke groet, het gastenteam van de Serre van Rozendaal

U bent op alle woensdagen van harte welkom voor een gezellig samenzijn en een goed gesprek!

VOORJAAR IN DE KERKTUIN

De grote schaal bij de entree van de Serre is weer gevuld met narcisjes, de stinzeplanten (o.a. Scylla) hebben hun kopjes boven de grond gestoken en ook de schoenlappersplant naast het terras bloeit volop.

namens de tuincommissie, Erik Kool

INLEVERDATUM NIEUWE KOPIJ

De kopij voor mei mag worden aangeleverd voor **25 april** naar
Anke Mopman: a.mopman@kpnplanet.nl; Frans Ort: f.ort@upcmail.nl;

AGENDA APRIL

woensdag 26 april	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
woensdag 26 april	**20 uur!** Ontmoetingskerk Dieren	Speuren naar muziek
vrijdag 28 maart	10 uur	Nicodemuskring lezing Meindert Koolstra
zondag 30 maart, Laetare	**10 uur**	**ds. Ronald Heins**
zondag 30 maart	15 uur	Concert Trio Wilde Eend
dinsdag 1 april	20 uur	De poëzie van Nel Benschop
woensdag 2 april	10–12.30 uur	Serre van Rozendaal
zondag 6 april, Judica	**10 uur**	**ds. Frans Ort**
zondag 6 april	19 uur Ontmoetingskerk Dieren	JudasPassion
woensdag 9 april	10 -12.30 uur	Serre van Rozendaal
zondag 13 april, Palmzondag	**10 uur**	**ds. Elsje Pot**
woensdag 16 april	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal 80 jaar bevrijding Rozendaal met Cathrien vd Ree
woensdag 16 april	14.30 uur, Rondeel, Grote Kerk Velp	film: 'The two popes'
donderdag 17 april, WD	**19.30 uur, HA**	**ds. Madelon Beekhuis**
vrijdag 18 april, GV	**19.30 uur**	**ds. Frans Ort**
zaterdag, 19 april **Paaswake**	**21 uur, HA**	**ds. Bert Bomer**
zondag 20 april, Pasen	**10 uur**	**ds. Frans Ort**
woensdag 23 april	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
vrijdag 25 april	10 uur	Nicodemuskring
zondag 27 april	**10 uur**	**ds. Bert Bomer**
woensdag 30 april	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal

CONTACTGEGEVENS:

postadres: Kerklaan 15, 6891 CM ROZENDAAL
website: https://dekerkvanrozendaal.nl
email: info@dekerkvanrozendaal.nl
predikant: ds. Frans Ort
Admiraal Helfrichlaan 56, 6952 GJ DIEREN
telefoon: 0313-414137
email: frans.ort@dekerkvanrozendaal.nl
verhuur: verhuur@dekerkvanrozendaal.nl
bankrekening diaconie:
NL16 INGB 0000 933939 t.n.v. Diaconie Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel)
bankrekening kerkvoogdij:
NL81 RABO 0168 708 175 t.n.v. Kerkvoogdij Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel.