NIEUWSBRIEF
PROTESTANTSE GEMEENTE ROZENDAAL

Kerstnacht, Geertgen tot Sint Jans, (1460- 1495), zie pagina 3

KERST 2024/ JANUARI 2025

Inhoud

Het kerstkind pag. 3

Dertien kerstgedachten pag. 3

Gedicht pag. 4

Kerkdiensten Kerst/januari pag. 4
- dienst 5 januari pag. 5
- bij de diensten pag. 5

Vanuit de Diaconie
- collecten pag. 11
- nieuw project pag. 12

Amnesty International
- schrijfactie pag. 12

Vanuit de kerkenraad/kerkvoogdij
- kerkbalans 2025 pag. 13
- beleidsplan 2026-2030 pag. 13
- vertrouwenspersoon pag. 14

Vredeswake Raad van Kerken pag. 15

Doordenken aan de voeten van Jonathan Sacks pag. 16

Rozendaals leerhuis pag. 16

Psychologisch bijbel lezen pag. 17

Speuren naar muziek pag. 17

Nicodemuskring pag. 18

Kunst in de Kerk (KIK)
- film: 'All that breathes' pag. 18

Vrienden van de kerk te Rozendaal
- concert pag. 18

Serre van Rozendaal
- koffie ochtenden pag. 20
- woonvormen voor senioren pag. 20

De os en de ezel pag. 21

De X Geboden van Bethlehem pag. 22

Inleveren kopij pag. 23

Agenda pag. 23

Contactgegevens pag. 24

HET KERSTKIND

Het schilderij van de Nederlandse schilder *Geertgen tot Sint Jans* op de voorpagina, is wereldberoemd. Dat komt vooral omdat de schilder een schitterend spel speelt met het licht. Dat de wereld donker is, weten we natuurlijk al eeuwen. En dat wij het licht van Godswege moeten ontvangen om onze weg te vinden, is ook al eeuwen in de Kerstnacht verkondigd. *Geertgen tot Sint Jans* doet het hier prachtig: In de achtergrond zien we de engelen een boodschap schenken aan de herders op het veld. Hier komt het licht 'van alzo hoge, van alzo veer'. De herders en de kudde en hun bescheiden omgeving weerspiegelen het licht dat schijnt uit de hemel. Maar het werkelijke licht in het schilderij komt uit de kribbe: het Kerstkind straalt als het ware in ons midden het licht van Godswege naar ons toe. Maria, een uitermate jonge vrouw, wordt erdoor verlicht, evenals de engelen die het Kerstkind aanbidden. Evenals de os en de ezel, die zich buigen over de kribbe. En helemaal aan de rechterzijde, in de schaduw, is heel zacht Jozef geschilderd. Volgens de voorschriften van de Kerstafbeeldingen moest hij op gepaste afstand van het tafereel blijven om te benadrukken dat dit kind een kind van de hemel is én van de aarde (Maria). De schilder legde zo de nadruk op de betekenis van Kerst: dit kind is het licht dat in de duisternis schijnt, én de duisternis heeft het niet gegrepen. Sterker nog, het kind verjaagt de duisternis. Duister is het, maar het laatste woord is aan het licht.

DERTIEN KERSTGEDACHTEN

Met Kerst krijg je geen wenskaart, maar een verhuisbericht.

Het licht in de Kerstboom steek je aan met de Paaskaars.

Met Kerst komt het licht van beneden, niet van boven.

Wie omhoog kijkt naar de engelen, komt altijd de ogen van een ander tegen.

De belangrijkste dag van het Kerstfeest is de dag erna!

Het gaat niet om de weg *naar* Bethlehem, Kerst gaat om de weg *vanuit* Bethlehem.

Wie komt om te aanbidden, gaat altijd langs een andere route naar huis.

Wie bij de kribbe staat, *vindt* niet, maar is *gevonden*.

Kerst is een spiegel. De vraag: waar zie je jouw gezicht?

De ster wijst ons de heenweg, de terugweg moeten wij zelf vinden.

Je merkt pas of het Kerst geweest is, wanneer de stal is opgeruimd en het tóch licht blijft.

Het échte kind-van-Kerst, dat ben je zelf!

In de Kerstnacht zingen engelen met onze stem.

ds. Frans Ort

KERSTMIST

Dikke mist als matglas om mij heen
Duisternis geen hand voor ogen
Afgewogen passen scherpe steen.
Ruik rook doordrenkt met natte nevel
Hoor geknetter van een vuur
Vage vlammen dansen op mijn glas
Verdrijven het gemis van vergezichten.
Het hout laat zich niet makkelijk verbranden
Herders wrijven hun verkleumde handen
Schapen zijn geteld.
Wind trekt aan het vuur laait op
En reikt tot ongekende hoogte
Brengt engelenkoren aan het licht
Die zuiver zingend laten horen
Gods onvolprezen Gloria.
Eén ster stralend als nooit tevoren
Torent uit boven een stal
Waarin het Heilskind is geboren
Mensheid voorgoed veranderen zal.
Komt laten wij aanbidden.

Frits Koning

In deze brief ook nog twee haiku's van Frits Koning.
Een haiku is een vorm van Japanse dichtkunst, geschreven in drie regels waarvan de eerste regel 5, de tweede regel 7 en de derde regel weer 5 lettergrepen telt.

KERKDIENSTEN

Alle diensten bereikbaar via www.kerkdienstgemist.nl , verder zoeken op Rozendaal

24 december: 21 uur, Kerstavond
voorganger: ds. Frans Ort
liturgische kleur: wit

25 december: 10 uur, Kerstmorgen
voorganger: ds. Deodaat van der Boon
liturgische kleur: wit

29 december: 10 uur, eerste zondag na Kerst
voorganger: ds. Petra Barnard
liturgische kleur: wit

5 januari: 10.30 uur!, Epifanie
voorganger: ds. Madelon Beekhuis-Wassenburg
liturgische kleur: wit

12 januari: 10 uur, 1e zondag na Epifanie, Maaltijd van de Heer
voorganger: ds. Frans Ort
liturgische kleur: wit

19 januari: 2e zondag na Epifanie
voorganger: ds. Bert Bomer
liturgische kleur: wit

26 januari: 3e zondag na Epifanie
voorganger: ds. Deodaat van der Boon
liturgische kleur: groen

---

zondag 5 januari

Deze dienst heeft een andere opzet dan gewoonlijk. We nodigen u uit om vanaf 10 uur samen te komen in de Serre. Er is koffie en we kunnen elkaar alle goeds toewensen voor 2025. Om 10.30 uur begint de dienst, waarna we terugkeren naar de Serre om met elkaar het glas te heffen op het nieuwe jaar. U bent van harte uitgenodigd!

de kerkenraad

---

bij de diensten

Zondag, 5 januari 2025. Epifanie
Liturgische kleur: wit
Lezingen: Jesaja 60:1-6; Matteüs 2:1-12

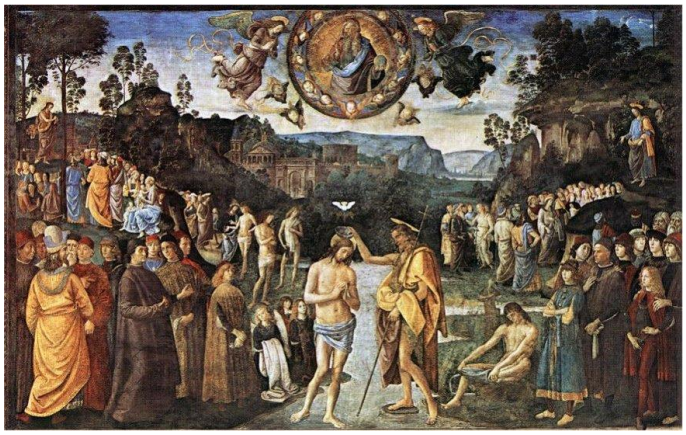
Het helpt echt om met een Paasbril het Kerstverhaal te laten inwerken. De bijbel leert dat G's geliefde mens bevrijdt van angst en dood. Wij begrijpen daardoor dat het de Eeuwige niet om de dood, laat staan om het 'ná de dood' te doen is, maar om léven. Dan moét die bijzondere mens ook wel op een bijzondere manier 'aan het licht' zijn gekomen, om te beginnen met de aankondiging van zijn geboorte door de engel Gabriël aan de nog niet gehuwde Mirjam. Dat 'gedoe' met die latere onbevlekte ontvangenis……..daar hebben de Evangeliën nog geen last van. De auteurs richten alle vier andere zaklampjes op de gebeurtenissen om te verklaren hoe Hij is begonnen te worden wie hij met Pasen zal blijken te zijn. Omdat de Paasdatum niet vaststaat, kent Epifanie een wisselend aantal zondagen. Dit jaar telt 9 zondagen. Die geven de gelegenheid om de drie voornaamste verhalen van 'het aan het licht komen' van de roeping van Jezus elk een 'eigen' zondag te geven. Te beginnen met 'Drie Koningen'
Mattheüs werkt de eigenschap 'koningschap' uit. En zet de ene koning tegenover de andere. Hoe het met de 'jaartelling' rond Jezus' geboorte precies zit wordt o.a. door het geboorte- en sterfjaar van Herodes bepaald. De Galileïsche landstreek werd bestuurd door een Romeinse vazalkoning: Herodes I de Grote (*73 v.Chr. †Jericho, 4 v.Chr.) die van 37 v.Chr. tot 4 v.Chr. het koningschap uitoefende. Herodes was niet bepaald een koning die, bijbels gezien, 'deed wat recht was in de ogen des HEREN.' Hij trouwde tien keer, liet vrouwen vermoorden,

hogepriesters, zwagers, eigen zonen. Op 29 december 2009 publiceert Dagblad Trouw een artikel waarin psycho-biograaf prof. Eliëzer Witztum zegt dat Herodes desondanks niet als alleen wrede koning in de geschiedenis mag blijven bestaan. Nadat hij in 29 v.Chr. zijn de eerste, zeer geliefde, echtgenote beschuldigd had van overspel en haar daarom had laten ombrengen, krijgt hij zoveel wroeging en spijt, dat dát volgens Witztum het keerpunt in het leven van de koning wordt. Het is het moment waarop hij alle controle over zijn handelen verliest. Een tragische figuur, die Herodes, concludeert Witztum. Hij doodde de enige van wie hij hield en kon zichzelf in de gruwelen van daarna niet meer tegenhouden. Witztum is natuurlijk tegelijk deskundige èn kind van zijn eigen tijd: ziekten en psychiatrische stoornissen tellen tegenwoordig mee bij het kunnen vaststellen van het wel of niet 'met voorbedachten rade' doden van anderen.
En de kindermoord van Bethlehem dan? Die heeft volgens Witztum nooit plaats gevonden, de chroniqueur van die tijd, Flavius Josephus maakt geen enkele melding van die moordpartij, noch over de komst van de drie Magiërs uit het oosten.[1]

Op de voorkant van de orde van dienst de drie Magiërs uit het oosten op hun rijdieren. De tere figuurtjes zijn eigendom van Ans en Jaap van Dijkhuizen en het lijkt er op dat elk jaar hun kwetsbaarheid ietsje toeneemt. Maar zij beelden de 'eerste' verschijning, de 'epifanie' van Jezus, zelfs als de mythische gebeurtenis nooit heeft plaats gevonden, heel teder uit. In de dagen van koning Herodes, belanden ze vanuit het oosten in Jeruzalem. Herodes was dus 'thuis' in zijn hoofdpaleis want hij had er elders in het land nog twee. De drie Magiërs zijn de eersten die het pas geboren kind de titel: 'de Koning der Judeeërs' geven. Na de herders zijn het dus personages 'van buiten', die hem komen zoeken. Waarom? *'Want wij hebben zijn ster gezien in het oosten en zijn gekomen om hem te huldigen'.*
'Koning der Judeeërs' zeggen de drie Magiërs, maar Herodes hoort: 'de Gezalfde'. Hij is geschokt, en héél Jeruzalem met hem! Herodes, met zijn Arabische moeder en Joodse vader, hoort in de geboorte van de *Gezalfde* dat het einde der tijden wordt aangekondigd! En dus…het einde van zijn eigen rijk. De Romeinse vazalkoning raadpleegt de joodse heiligdomoversten en de schriftgeleerden die op zijn vraag naar *de plaats* van die geboorte verwijzen naar de profetie van Micha. Die profeteert over *de tijd* van die geboorte: in Bethlehem! Hoe onaangenaam de boodschap van de Magiërs ook is, Herodes paait hen zoals hij de heiligdomoversten en schriftgeleerden deed: ga die Koning vinden want ook ik wil hem hulde bewijzen! De Magiërs vinden het jongetje. Bij Mattheüs niet in een stal, maar…in een huis.
Ze hebben bij vertrek van huis, *hun schatkisten* meegenomen en daaruit bieden ze hem geschenken aan. Alweer verwijst Mattheüs naar een profetie: Jesaja 60:6. Daar is alleen sprake van goud en wierook. Zit er een waarschuwing in het geschenk van de mirre? Over de betekenissen van de geschenken hebben velen hun licht laten schijnen: het goud symboliseert de goddelijkheid of het koningschap, de wierook de priesterschap en de mirre de menselijkheid van Jezus. De drie Magiërs worden vaak als Caspar, Melchior en Balthesar voorgesteld: Caspar voorop, Melchior in het midden en Balthesar sluit dan de rij. Als de geschenken in die volgorde aan de Magiërs worden gekoppeld. dan draagt Caspar het goud, Melchior de wierook en Balthesar de mirre. Zou de maker van de tere figuurtjes op het koorhek daarom het rijdier van Balthesar een buiging laten maken? Wordt hier al gebogen voor wat later in de geschiedenis gaat gebeuren? Uit de eerste lezing van volgende week: '*alle vlees is gras en al zijn glorie als een bloem voorwaar, (….) gras is de gemeente!- verdorren zal gras, verwelken een bloem,-*

[1] idem

maar het woord van onze God houdt stand in eeuwigheid!' Wordt daarom de mirre het geurig parfum waarmee Jezus kort voor zijn terechtstelling door zijn Mirjam wordt overgoten?



Zondag 12 januari 2024, 1e na Epifanie
Liturgische kleur: wit
Lezingen: Jesaja 40:1-11; Lucas 3:15-16; 21-22

Vandaag de tweede 'verschijning': 'de doop des Heren', met een afbeelding, geschilderd door **Pietro Perugino, eigenlijk: Pietro Vannuci (1450-1532*)***

Hij kreeg zijn bijnaam door de plaats waar hij woonde en werkte, Perugia in Umbrië-Italië. Het Renaissance werk is een fresco op een van de muren bij het altaar van de Sixtijnse kapel in Rome. Het werk van Pergino is eerder geschilderd dan al het werk van Michelangelo waarmee de muren en zelfs het plafond is overdekt. De laatste moet niet zo dol geweest zijn op het werk van zijn collega Perugino. Michelangelo zou gezegd hebben dat hij een knoeier was, zonder ook maar enige kunstzinnigheid. De rechtszaak wegens smaad en laster werd door Perugino verloren.

De evangelist Lucas vertelt ons vandaag het verhaal van de doop van Jezus. Hij heeft de gebeurtenis niet zelf meegemaakt. Elk verhaal kent zijn omgevingsfactoren van tijd en plaats. Pietro Perugino maakte dit schilderij nog weer eeuwen later: omstreeks 1482. De volstrekt Joodse elementen uit het leven van Jezus zijn er al niet meer. Kerkvader Augustinus (*354-†430) noemde de doop van Jezus nog 'de besnijdenis van de geest' maar toen waren in het christendom 'lichaam en geest' al gescheiden geraakt.
Jezus is als Joods jongetje geboren uit Joodse ouders en volgens die Joodse traditie na acht dagen besneden. Deze Joodse jongen, groeide uit tot de Joodse man die zijn 'landstreken' rondtrok. Oude woorden werden door hem zo uitgelegd dat ze weer hoop gaven aan berooide mensen die leden onder de Romeinse bezetting. Zo ongeveer moet hij de grondlegger van het wereldwijde christendom zijn geworden. Binnen bijna alle stromingen van het christendom bestaan uitspraken: wie 'gedoopt' is, en van geloofsstroming verandert, wordt niet 'over gedoopt'. Maar velen herinneren zich nog de enorme commotie in 1964 die ontstond ten tijde van het Rooms-Katholiek worden van Prinses Irene aan de vooravond van haar huwelijk met de Spaanse Prins Carlos Hugo de Bourbon Parma. Carlos Hugo droomde van de Spaanse troon en àls dat ervan zou komen dan moest er niet getwijfeld kunnen worden aan de 'Rooms-'katholiciteit' van zijn 'koningin' Irene! Dus onderging ze, in het geheim, een 'overdoop'. Het Evangelie vindt de doop die Jezus in de Jordaan ondergaat, niet in strijd met zijn besnijdenis. Lucas beschrijft het ook niet als een 'vervanging' van die besnijdenis. Maar: hoeveel 'christendom' heeft uit die doop en uit de duif die neerdaalt op zijn hoofd afgeleid dat Jezus met die doop helemaal is 'verchristelijkt', ja, zelfs ontdaan is van zijn 'jood-zijn'? Laten we niet verplicht worden de christenen ter wereld te moeten voeden die menen dat dat dikke Eerste Testament nu dicht moet blijven: 'wij' hebben nu 'Jézus' en zijn 'Nieuwe Testament'. Lekker dun en beter te begrijpen want daarin is G'd pas écht liefde, vrede en ontdaan van toorn en wraak. Nog in de Synode van november j.l. werd gesproken over een nota 'Uw

Koninkrijk kome - Als pelgrims onderweg met Joodse en Palestijnse christenen'[2], - bijdrage tot bezinning, heroriëntatie en handreiking voor gesprek'. Er was in meerderheid huiver voor de term 'Jodenzending' als het ging om het 'gesprek' tussen Joden en christenen maar een van de Synodeleden zei toch nog vol overtuiging: '*Je hoopt en wilt dat Joden Jezus aanvaarden als hun redder. Waar moet het gesprek met hen anders over gaan.'* [3] Zou een stevig gesprek in eigen kring voorlopig niet veel zinniger zijn?
Het schilderij confronteert ons weer met de kunstschildersverwarring tussen links en rechts. Ga er achter staan en zie dan dat Jezus de tocht door het water maakt van oost naar west. De volgende dopeling maakt zich rechts (dus 'links') klaar voor de doop. De man er achter wordt door een knecht of een medewerker van Johannes geholpen om uit de kleren te gaan. Er staat een heuse file om gedoopt te kunnen worden. De personages links (dus 'rechts') staan klaar met handdoeken. Meer naar achter drogen naakte mensen zich nog steeds af. Vreemd, Jezus ondergaat, zoals kennelijk de anderen, *geen onderdompeling* maar Johannes sprenkelt een paar druppels Jordaanwater over zijn hoofd. Staat de anderen wel een totale onderdompeling te wachten? Hoever is de theologie van die dagen gevorderd? Dient de doop al de totale 'vergeving' = 'reiniging' van zonden' en vindt diezelfde theologie dat dat bij Jezus niet het geval kan zijn? Jezus wordt na zijn doop ontvangen door de kerkelijke clerus? Johannes heeft zijn rechtervoet op een platte steen: last van zijn evenwicht? Of doopt hij degene die *rotsvas*t *zijn roeping* zal volgen? In de hemel wordt de ceremonie vergezeld door twee biddende engelen aan weerszijden van de versierde nimbus waarin de Eeuwige als Schepper de aarde in de linker hand houdt waarover hij met de rechterhand het zegenende Pantokrator gebaar maakt. Het gebaar dat zowel zegent als waarschuwt en vermaant tot luisteren. De gang door het water, van 'oost' naar het 'west', draagt bij aan de reis van Jezus naar het 'Heilige der heilige'. Niet om daarmee 'christen' te worden. Deze doop van Jezus onderstreept wat herinnerd moet worden van het boek Exodus. Daar werd het volk bij de Sinaï 'uitverkoren', maar dát was allesbehalve een privilege.
In tegendeel: de leerregels zijn te doen en niet de zwaar, ze geven hoop, ook in deze tijden van onderdrukking, niet louter en alleen het eigen volk, maar juist ten bate van álle volkeren. De eerste verhalen van Jezus 'verschijning, laten zien dat zijn betekenis allereerst door vreemdelingen wordt gedefinieerd (drie koningen) en ook 'heidenen'. Wie Jezus volgt wordt door de doop geen Jood, maar wordt door zijn doop genodigd om mee te doen aan de vervulling van de grote Onderwijzing: de droom van die Eeuwige die werkelijkheid moet worden. Perugino laat op zijn schilderij ook zien waar hij de doop van Jezus plaatst: op de achtergrond Rome, de St.Pieter. De Heilige Drie-eenheid (Concilie van Chalcedon, 451) is al lang een feit: middendoor het schilderij van boven naar onder: Vader, Heilige Geest, Zoon. Hij gaat voorop, te midden van wie hem durven volgen. Dat is te midden van alle bomscherven en granaatinslagen, brandhaarden en schroeiplekken, waar dan ook. Daar moet wel vrede op volgen. Allesbehalve een geringe opgave. Daar kan dat gesprek in eigen kring nog lang over gaan!

[2] 'Uw Koninkrijk kome Als Pelgrims onderweg Als pelgrims onderweg met Joodse en Palestijnse christenen'
Website PKN t.b.v. Synode vergadering 6 en november 2024 '
[3] Protestantse Kerk kiest voor Israël en Palestijnen – Maaike van Houten, redactie religie & filosofie - Dagblad Trouw 8 november 2024 pg 11

'Bruiloft te Kana'(ong. 1591) - Gillis Cognet (1542-1599) -

Zondag 19 januari 2924,
2e zondag na Epifanie
Liturgische kleur: wit Lezingen:Jesaja62:1-5; Johannes 1:29; 2:1-11

Niet de laatste zondag van Epifanie vandaag, wel de laatste van de drie 'verschijningen' van Jezus. Hierna moet het kraakhelder zijn wat de roeping van Jezus zal zijn. In de hierna komende zes zondagen tot aan het begin van de Veertig-Dagentijd zullen we stap voor stap van doen krijgen met de uitwerking te midden van het dagelijkse leven. Onder het oog van de Romeinse bezetter. De laatste drie zondagen vormen dan weer de 'overgangstijd' naar die Veertig Dagen toe. Vroeger droegen die daarom hun eigen namen, terugtellend: de 70ste ('Septuagesima'), de 60ste ('Sexagesima') en de 50ste ('Quinquagesima) zondag vóór Pasen. Vandaag is de liturgische kleur nog wit, daarna wordt die weer groen.
De lezingen uit het Eerste Testament hebben de drie eerste zondagen (Jesaja 60:1-6; 40:1-11 en 62:1-5) steeds laten zien waar die vervulling van de grote Onderwijzing op uit moet lopen: de droom van de Eeuwige zal werkelijkheid worden. Op de door Hem bedoelde aarde zal elk schepsel tot zijn of haar recht komen zónder een ander schepsel ook maar een ogenblik naar het leven te staan. *'Als God ons thuisbrengt uit onze ballingschap, dat zal een droom zijn.*' Lied 126a. De beelden buitelen in die drie lezingen over elkaar heen. Op Epifanie klonk tegenover de komst van drie Magiërs: *'Want zie, het duister bedekt wel de aarde en donkerheid de natiën,- maar over jou zal de Ene opdagen, zijn glorie wordt over jou zichtbaar.' (Jes. 60:3),* op de 2e zondag van Epifanie (de 1e ná E) tegenover de doop van Jezus door Johannes: *'Een stem die zegt 'roep!', en ik zeg 'wát zal ik roepen?'- alle vlees is gras en al zijn glorie als een bloem op het veld: verdorren zal gras, verwelken een bloem wanneer de adem van de Ene erover heeft gewaaid; voorwaar, gras is de gemeente!- verdorren zal gras, verwelken een bloem,- maar het woord van onze God houdt stand in eeuwigheid*!', en op de 3e zondag van Epifanie (de 2e ná E) tegenover de bruiloft in Kana: *'Want zoals een jonggezel een maagd huwt zal je bouwmeester jou huwen,- een bruidegom is verrukt over een bruid, je God zal verrukt zijn over jou!'.* Voor ons, die niet van de Synagoge, maar van de Kerk zijn, zien dat 'jou' eerder als 'Jezus' verschijnen, de geliefde méns, zoon van de Eeuwige die de droom van zijn Vader op aarde zal realiseren dan een 'Nieuw Jeruzalem' dat uit de hemel neerdaalt. En zeker in het huidige tijdsgewricht lijkt het voor ons onmogelijk om dat laatste beeld met onze lofzangen steeds sterker naderbij te zingen. Jeruzalem? De hoofdstad van de staat die op dit moment door zo ongeveer de hele wereld wordt verguisd omdat er een verwoestende oorlog aan de gang is waardoor andere rechthebbenden op dat stukje land in het Midden-Oosten naar de bliksem worden gebombardeerd.
Zal die hoofdstad, Jeruzalem, waarbinnen men bijna nooit de vrede heeft kunnen bewaren, zelfs niet rond de berg, waar eens het Huis van de Eeuwige moet hebben gestaan, - er rest nog slechts één muur, zegt men - en waar op de berg er boven een van de belangrijkste Moskeeën van de Islam staat, zal dát Jeruzalem eens de vervulling van G'ds droom zijn? Ons hart uit het lijf zingen om die van goud en diamanten blinkende stad als meest uitzonderlijk

toekomstbeeld naderbij te kunnen zien komen? Nee, dat gaan wij toch niet meer doen? Wij zullen zó gek toch niet zijn?
Dan liever, zoals een van de PKN predikanten tweeëneenhalve maand geleden voorstelde aan de Synode (7 en 8 november j.l.) de Kerkorde aanpassen. Want wij, burgers van de christelijke Kerk weten in zijn ogen wel beter dan wat artikel 1.7 stelt: *De kerk is geroepen gestalte te geven aan haar onopgeefbare verbondenheid met het volk Israël.* Nu de vrede in het Midden-Oosten onbereikbaar lijkt, is het 'makkelijker 'het kerkorde artikel te wijzigen? Want, zo schreef hij, dit kerkordeartikel zorgt volgens hem voor verwarring en verdeeldheid in de kerk.

Kijkend naar dat feest op het schilderij van Cognet zou juist die verwarring, verdeeldheid èn spanning wel eens erg inspirerend kunnen zijn. Niet om ons af te keren van dat onheilzame drama dat zich in het Midden-Oosten voltrekt. Wij moeten dat diep in de ogen kijken. Juist voor ons die van de kerk zijn. Een regelrechte opgave n.l. om die almaar groter wordende spanning vol te houden. Tot een, al dan niet bitter, eind!
Het schilderij op de voorkant van onze orde van dienst gedraagt zich n.l. ook 'gespannen': het behoort tot de 28 ongesigneerde schilderijen die men aan Cognet toeschrijft. Hoeveel daarvan schilderde hij zelf en hoeveel is door zijn leerlingen gedaan? Op het schilderij is een niet mis te verstane impressie te zien van 'Dé bruiloft te Kana'. 'Dé bruiloft? Zou er één kerkganger te vinden zijn die dit verhaal nog nooit gehoord heeft? Het verhaal van het water dat wijn wordt? En dat nog wel door toedoen van 'onze' (christelijke) Jezus! Want het is me toch het wondertje wel: op je bruiloftsfeest grijp je in de leegte van je wijnkelder en dan is daar zowaar een bruiloftsgast die raad weet: de lege reinigingsvaten bij de deur vullen met water. Je ceremoniemeester proeft en diens gezicht begint te stralen. Hoé het kan, kan het, dit is de béste wijn: het féést kan doorgaan. Zo heeft Gilles Cognet het ook geschilderd. Er is een duvels groot feest aan de gang in de ruimtes achter in het huis. Met dans en gezang. Wij nemen een kijkje dichterbij in de zaal waar gegeten wordt. De bruid, die overigens in het bijbelverhaal helemaal afwezig is, zit met een krijtwit gezicht, -*'wat zal er in mijn 'huwelijksnacht met mij gebeuren'?* - op het schilderij helemaal achterin aan het hoofd van de tafel. Ze is omringd door twee oudere vouwen, moeder en schoonmoeder, die elk weer gesecondeerd worden door hun echtgenoten? '*Ach kind je moet er even doorheen, valt wel mee. Je gaat de weg van alle vrouwen, nietwaar?*' De man rechts heft een kruik met een deksel waarbij de fantasie niet graag op de loop gaat richting die huwelijksnacht. De bruidegom rechts is bezorgd in gesprek. *'Er gaat op mijn feest iets gruwelijk verkeerd: er is geen wijn meer.'* De hofmeester (?) zien we op de rug, redenerend…..*'Ja Jôh, had dan wijn voor later bewaard!'* Curieus: op tafel zijn alle schalen nog vol. Glazen ontbreken behalve…..vlak bij Jezus die vooraan aan het uiterste rechtereinde van de tafel zit. Er zit nog een bodempje in. Zijn rode overkleed, van zijn schouders weggegleden, duidt op bewogenheid, passie. Hij vormt met de links van hem wijkende figuur een soort 'trechter' . Even kan men denken dat het zijn moeder is maar nee, de figuur draagt mannelijke laarzen en heeft een baard! Is dat de ceremoniemeester? Hij deelt links en rechts brood of gevogelte uit. Schuin achter Jezus zit in een donderblauw gewaad met witte sluier zijn moeder die in zijn oor heeft gefluisterd dat de wijn op is. Ze zegt tegen de bediende achter haar: '*Doe wat hij zegt*'. Jezus, wat nonchalant achterover leunend, wijst nog met *zijn linkerhand* naar de schenker die stom verbaasd naar de vijf ! waterkruiken wijst. '*Die vullen? Die kleine waterkruiken*'? *Gaan die ons uit de penarie helpen?* '
Maar wij weten uit de fundamenten van ons christelijke geloof dat het feest zal doorgaan als de grote Onderwijzing, vijf Boeken, alle regels en inzettingen, zullen worden gehouden en gedaan.

Het is de Eeuwige die het feest niet voor niets in stand houdt. Hier wordt de bruiloft van zijn trouw gevierd. Daar drinkt de man links aan tafel op de hoek graag zijn glas voor leeg. Hij ziet er uit als Jezus' vriend Johannes. Want hierna zal leven en werk van de volwassen Jezus in de draaikolk van zijn tijd een poging wagen om dat nieuwe Jeruzalem te laten neerdalen op aarde. Laten we dat kerkordeartikel dus vooral, èn ongewijzigd, blijven koesteren. Het wijzigen, ja schrappen betekent niet meer of minder óns oordeel uitspreken over de 'droom' van de Eeuwige, over die trouw: *nooit laat Hij varen de werken die zijn hand begon.* We weten al eeuwen dat de 'praktijk' van het leven het af laat weten, maar niet de 'droom'. Die droom, die trouw, is òns wel degelijk aangereikt door Jezus, trouw die, zo vertelden de beide eerdere Epifanie verhalen de héle aarde geldt, waarvan niet anders te zeggen is dan dat Jezus de Jóódse mens is die ook ons, die niet van de Synagoge zijn, voorgaat. Inmiddels weten we wat de Synode van de kerk heeft besloten. De relaties met zowel Israël als met Palestijnen is weer diep doordacht. Het kerkordeartikel is ongewijzigd gebleven. Nog altijd wil èn zál water wijn worden, wanneer dan ook, en dooft het feest niet uit.

Ada Waalboer.

VANUIT DE DIACONIE

collecten:

zondag 5 januari: Stichting Strak (noodfonds)
Met grote regelmaat worden wij geconfronteerd met gezinnen die tijdelijk geen of te weinig inkomsten hebben om in de eerst noodzakelijke levensbehoeften te kunnen voorzien. Stichting Strak kan hierin noodhulp bieden. Dit is eenmalige hulp of kortlopende ondersteuning. Hierbij kan je denken aan:

- Geen geld voor eten en drinken. Daarvoor stelt de stichting een gevulde boodschappentas ter beschikking na een aanvraag door een hulpverlenende instantie bij het bestuur.
- Bemiddeling bij mogelijke uitzetting of afsluiting van gas, licht en water.
- Kledingpakket bij bijv. sollicitatie, geboorte etc.

zondag 12 januari: KIA Binnenlands diaconaat
De armoede in Nederland neemt toe. Ruim een miljoen mensen kan de eindjes nauwelijks aan elkaar knopen. Met de actie Samen tegen armoede staan kerkelijke gemeenten, gefaciliteerd door Kerk in Actie, op tegen armoede in ons land.
De acute nood wordt bestreden door het inzamelen van voedselpakketten voor de Voedselbank. Voor de lange termijn werkt Kerk in Actie samen met SchuldHulpMaatje om mensen te helpen uit de schulden te komen of voorkomen dat ze daarin terechtkomen.

zondag 19 januari: Diaconaat

zondag 26 januari: Leprazondag
Op 26 januari is het Wereld-lepradag. Op deze dag staan we stil bij de talloze mensen, volwassenen én kinderen, die dagelijks te maken hebben met de gevolgen van lepra. Doordat ze zelf de ziekte hebben, doordat ze handicaps ontwikkelen als gevolg van de ziekte maar ook doordat ze gediscrimineerd en buitengesloten worden.

namens de diakenen, Alfred Eeltink

---

nieuw diaconaal project Rozendaal en Velp

In februari 2025 zal het gezamenlijk diaconaal project met Velp, Lwengo Kids Foundation worden afgesloten. We zullen daarna voor de duur van 2 jaar weer een nieuw project opstarten. Rozendaal was aan de beurt om een keuze te maken en het volgende project is aangedragen:

Het Mama Alice Project in Peru.

Hans Both licht het project toe:

Frederique Kallen uit Zuid Limburg is vele jaren geleden als ontwikkelingswerkster terechtgekomen in Ayacucho Peru. Daar heeft ze Mama Alice opgezet in 2007 Deze organisatie ondersteunt kansarme kinderen in schoolbegeleiding en sociaal gedrag tijdens de lagere schoolperiode. In veel gezinnen van deze kinderen is er drankmisbruik en huiselijk geweld.

Daarna heeft ze een opleiding 'gevolgd voor leerlingen die kok, bediende of toeristengids willen worden. Deze jongeren krijgen een erkend diploma. Bovendien kunnen ze stage lopen in het restaurant QuinaQ dat 7 jaar geleden geopend werd met steun van Nederlandse donoren.

Voor deze opleiding van 25 leerlingen is jaarlijks een bedrag van € 40.000 nodig om leraren, materiaal etc te betalen.
Mama Alice heeft totaal een budget van € 211.000 per jaar waarvan meer dan de helft opgaat aan salarissen. Ze ontvangen geen steun van de overheid. Ze ontvangen alle gelden van donoren o.a. van Wilde Ganzen, Kinderen van de Zon en de Nederlandse Stichting Mamita Alice. In 2019 won ze de World of Children Award in de US, een Nobel prijs voor kinderprojecten. Kijk eens op de website https://mamitaalice.org

Onlangs heb ik het project opnieuw bezocht en alles met eigen ogen kunnen zien.

Hans Both

_____

Ingewikkeld kind
Doe mij uit de doeken te
Leven in jouw Geest

Frits Koning

SCHRIJFACTIE AMNESTY INTERNATIONAL

Elke maand geven we u de mogelijkheid deel te nemen aan een online actie voor mensenrechten. Deze maand voor: Septia Dwi Pertiwi, Indonesië.

Septia Dwi Pertiwi werkte bij een boekhouderskantoor in Jakarta. Nadat ze ontslag nam bekritiseerde ze haar voormalige werkgever op sociale media. Ze zei dat de werknemers onderbetaald werden en hun rechten verwaarloosd. Het bedrijf deed daarop aangifte van laster. Pertiwi werd eind augustus 2024 opgepakt en is aangeklaagd onder een omstreden wet die in Indonesië vaak wordt gebruikt om mensen de mond te snoeren. Ze kan tot maar liefst vier jaar cel krijgen, enkel omdat ze haar mening uitte. Haar rechtszaak loopt.
U kunt hier tekenen:
https://www.amnesty.nl/forms/email-indonesie-pertiwi

VANUIT DE KERKENRAAD/KERKVOOGDIJ

Kerkbalans 2025
De actie Kerkbalans vindt plaats van 11 januari tot en met 25 januari 2025. In deze periode ontvangt u de folder met het bijdrageformulier in uw brievenbus. U wordt vriendelijk verzocht om het door u ingevulde formulier middels de voorgefranceerde envelop te retourneren naar het daarop aangegeven adres (evenals vorig jaar wordt de envelop niet meer bij u opgehaald). Alvast onze hartelijke dank voor uw medewerking.
Het resultaat van de actie in 2024 zullen wij in januari bekend maken na de behandeling van de jaarrekening 2024 in de kerkenraad.

Hans Rexwinkel

beleidsplan 2026-2030

Ons vorige beleidsplan *"Ontmoeting bij de bron"* bestrijkt de periode 2022-2026. De kerkenraad gaat met ingang van het nieuwe jaar werken aan het actualiseren van het plan voor de periode 2026-2030. Naast de bekende thema's vraagt deze periode bijzondere aandacht voor de ontwikkelingen met betrekking tot onze eigendommen en financiën, de invulling van het predikantschap/pastoraat na het emeritaat van ds. Ort, een nieuwe vorm van kerk-zijn, de samenwerking met een andere gemeente en de beschikbaarheid van vrijwilligers voor de diverse raden en commissies.

Ik zal na één van de kerkdiensten in januari of februari u nader informeren over de voorbereiding van het nieuwe plan. Wij stellen het op prijs als u op deze bijeenkomst ook uw ideeën naar voren brengt met betrekking tot de inhoud van het nieuwe plan. Over de datum van de bijeenkomst (na de kerkdienst) wordt u zo spoedig mogelijk geïnformeerd.

Hans Rexwinkel

AANSTELLING VERTROUWENSPERSOON

Als gemeente vormen wij met elkaar een geloofsgemeenschap. Binnen die gemeenschap moet ieder zich veilig kunnen voelen. Dit betekent dat je niet geconfronteerd behoort te worden met ongewenst gedrag van kerkelijk medewerkers, zowel professionals als vrijwilligers. Misbruik in welke vorm dan ook komt in de gehele maatschappij voor en daar is de kerk niet immuun voor. Het is dan ook belangrijk dat wij ons als gemeenschap bewust zijn dat dit voorkomt en dat er gemeenteleden zijn die hiermee te maken kunnen krijgen.
De Protestantse Gemeente Rozendaal wil dat er een plek is waar gemeenteleden met klachten terecht kunnen. De kerkenraad heeft daarom besloten - in lijn met het landelijk beleid van de PKN - mevrouw Toos Hugen als vertrouwenspersoon aan te stellen**.** Zij biedt een eerste opvang als je in een situatie komt die niet veilig voelt.
De vertrouwenspersoon biedt een luisterend oor, denkt mee bij eventuele vervolgstappen en kan hierbij ondersteuning bieden . De vertrouwenspersoon is neutraal en is verplicht tot geheimhouding.
De vertrouwenspersoon functioneert ook onafhankelijk van de kerkenraad.
Onderstaand treft u het CV van mevr. Hugen en haar contactgegevens aan.

Hans Rexwinkel

Ik ben Toos Hugen, 73 jaar, met veel levenservaring en een gerichte professionele opleiding voor vertrouwenspersoon. Naast vertrouwenspersoon werk ik ook als coach en counselor, hiervoor heb ik een 5-jarige opleiding psychosynthese counselor gevolgd. Tot mijn pensioenleeftijd heb ik gewerkt in verschillende mensgerichte functies:
- Vrijwilligersmanager bij het Rode Kruis
- Verschillende functies in Uitvaartzorg
- Eigen horecabedrijf met voornamelijk zalen voor bruiloften en partijen.

Verder doe ik vrijwilligerswerk in Buurtbemiddeling en voer ik gesprekken over zingeving met cliënten van D3rde Verdieping/Hart voor Zingeving.

Wat is een vertrouwenspersoon

Bij de vertrouwenspersoon kunt u terecht voor zaken in de omgang en communicatie, die maken of veroorzaken dat u zich niet veilig of prettig voelt in de Protestantse Gemeente Rozendaal. Alle betrokkenen kunnen bij de vertrouwenspersoon terecht voor het veilig melden van vermoedens van ongewenste omgangsvormen en integriteitsschendingen of (financiële) misstanden.
De vertrouwenspersoon is onafhankelijk en werkt op basis van vertrouwelijkheid.

Waarvoor komt u bij mij
Ongewenste omgangsvormen zoals:
- *Discriminatie*
- *Seksuele intimidatie*
- *Agressie en geweld*
- *Pesten*
- *Misbruik van positie en belangenverstrengeling*

***Integriteitsschendingen zoals**:*
- *Financiële schendingen*
- *Lekken en misbruik van informatie*
- *Misbruik van bevoegdheden*

Ik sta naast de melder en help bij het zoeken naar oplossingen. Ik oordeel niet, ik doe niet aan waarheidsvinding en ik doe niets wat de melder niet wil. Ik heb geheimhoudingsplicht, tenzij er een strafbaar feit aan het licht komt.

BEREIKBAARHEID:

via Whatsapp of SMS: 06 10 89 59 71
via mail: tooshugen@gmail.com
website: www.tooshugen.nl
https://www.linkedin.com/in/toos-hugen

VREDESWAKE IN DE OUDE JAN, VELP

Omdat we ons zo machteloos voelen en zo graag iets zouden willen doen tegen al het geweld, het verdriet en de pijn in Israël en in de Gazastrook, maar ook in Oekraïne en in alle andere conflictgebieden in de wereld, organiseert 'Geloven in beweging' , Raad van Kerken Velp en Rozendaal, een Vredeswake. Voortaan op elke derde dinsdagavond in de maanden februari, maart en april.

Er is gelegenheid om even stil te zijn, om een kaarsje aan te steken of te bidden. We luisteren naar meditatieve muziek of naar een gedicht of gebed. Iedereen is van harte welkom!

Plaats: Oude Jan, Velp. Tijd: 19.00 uur - 19.30 uur. Dinsdag 21 januari 2025.

namens de Raad van Kerken,
Bert Beekhuis

Dat er naasten zijn
Die helpen zoeken naar licht
Dat ik naaste ben

Frits Koning

DOORDENKEN AAN DE VOETEN VAN JONATHAN SACKS

Verantwoordelijkheid voor de samenleving.

Kenmerkend voor postmoderne samenlevingen is het ontbreken van een morele consensus. In plaats daarvan is het een oefening in autonomie geworden: moraliteit als een private en persoonlijke keuze. (De Bijbel beschouwt dit als anarchie [Richt. 21:25]).

Zonder gemeenschappelijk moreel discours wordt het publieke domein gereduceerd tot een quasi-economische uitwisseling: het aanbieden van diensten in ruil voor belastingen. Dat is een te zwakke basis om een leefbare natie op te bouwen, laat staan een vriendelijke wereld. Het heeft bijvoorbeeld totaal geen antwoord op de vraag waarom mensen die voor hun gevoel geen eerlijke behandeling krijgen, überhaupt nog iets van het politieke proces zouden verwachten. Waarom zou je niet gewoon de samenleving de rug toekeren als je het gevoel hebt dat zij jou de rug toekeert?

De boodschap van de Bijbel aan de politiek van het hedendaagse Westen is dat het niet voldoende is om een staat te hebben. Er is ook ***een samenleving*** nodig, d.w.z. de saamhorigheid die voortkomt uit het besef dat wij evenzeer buren zijn als vreemdelingen, dat we plichten hebben ten aanzien van elkaar, ten aanzien van het erfgoed van het verleden en ten aanzien van de hoop van generaties die nog geboren moeten worden.

(Bron: Een gebroken wereld heel maken, blz. 152 en 153).

Theo Berendsen

ROZENDAALS LEERHUIS 2025

Ook deze winter organiseren Bert Bomer en Madelon Beekhuis weer een leerhuis joodse traditie in de tuinkamer van de Rozendaalse kerk. De laatste jaren hebben wij gelezen uit boeken van Jonathan Sacks, met name uit zijn boeken over de Thora (Genesis, Exodus, Leviticus, Numeri, Deuteronomium) en dat willen wij graag voortzetten. Jonathan Sacks (overleden in 2020) was opperrabbijn in Londen en een groot geleerde op het gebied van de joodse traditie. Bovendien zeer belezen op allerlei maatschappelijke terreinen en andere godsdiensten.

Wij kiezen dit jaar voor jet laatste boek uit de Thora, het boek Deuteronomium (in het Hebreeuws: Woorden) . Hierin geeft Mozes aan het einde van zijn leven alles weer wat hij geleerd heeft en wat hij wil doorgeven aan het kinderen van het volk Israël nu ze op het punt staan de woestijn te verlaten om het land binnen te gaan waar zij een samenleving zullen moeten gaan vormen. De grondslag van deze samenleving wordt aangeduid met het woord VERBOND. “Wat Deuteronomium ons biedt,” schrijft Sacks, “is een enorm diepe en krachtige politieke theorie”. (p. 25)” Het gaat om de opbouw van een samenleving die haar leden moreel besef bijbrengt, die anderen inspireert en die als rolmodel fungeert van wat er kan

worden bereikt als de hele mensheid de ene God die ons allemaal naar zijn beeld schiep zou dienen.
Wij lezen fragmenten uit dit boek met elkaar en gaan er dan over in gesprek. Bert en ik kiezen de fragmenten en brengen deze samen in een kleine reader die aan iedere deelnemer aan de kring wordt uitgereikt op de eerste bijeenkomst.

Praktische info: Wij komen bij elkaar in de Tuinkamer van de kerk op 3 dinsdagmiddagen:
21 januari, 4 februari en 18 februari van 14. 00 uur – 16 00 uur.
Het is prettig als u zich van te voren op wilt geven met het oog op het aantal readers dat wij laten maken. Er zijn geen kosten aan verbonden Iedereen die belangstelling heeft is van harte welkom, als oudgediende of als nieuwkomer.
Bert Bomer 06 – 30582748
Madelon Beekhuis 06 – 28957708
Boek: Deuteronomium, Jonathan Sacks, uitg. Skandalon

PSYCHOLOGISCH BIJBELLEZEN

De theoloog en psycholoog Eugen Drewermann deed veel stof opwaaien met zijn manier van Bijbellezen. Klassiek benaderen we de verhalen vanuit de taal: we onderzoeken de betekenis, de context en de structuur van een tekst. Drewermann las vanuit een geheel andere invalshoek, namelijk die van de psychologie. Zijn boek *Beelden van verlossing*, over het Marcus evangelie sloeg in als een bom. Hij gaat terug naar oervormen uit de vertelcultuur: sprookjes, mythen en dergelijke. Wanneer je de Bijbelverhalen in dat licht bekijkt, gebeuren er ineens uitermate bijzondere dingen. Op twee avonden lees ik een paar verhalen in de geest van Drewermann's uitleg. Woensdagavond **22 januari** aanstaande nodig ik u uit voor de eerste avond. Deze wordt behouden in de Serre van onze Kerk. We beginnen om 20.00 uur en de avond duurt tot ongeveer 21.30 uur. Ik zou het fijn vinden wanneer u zich even bij mij aanmeldt, zodat ik weet op hoeveel mensen ik kan rekenen. Mijn telefoonnummer is 03 13 41 41 37, het kan ook per mail: f.ort@upcmail.nl. Hopelijk tot ziens!

ds. Frans Ort

SPEUREN NAAR MUZIEK

Vorig seizoen luisterden we met een groepje geïnteresseerden naar klassieke muziek. De middagen werden gehouden in de Serre van onze kerk. Ook dit jaar wil ik op dezelfde wijze weer muziek tot klinken brengen en er ook over praten met elkaar. Op woensdagmiddag **29 januari** komen we om **14.30 uur** samen. Ditmaal is het thema 'Oorlog en vrede'. Op welke wijze hebben componisten en tekstdichters dit actuele thema in klanken vertaald? We luisteren naar muziek uit de middeleeuwen tot aan de twintigste eeuw. Misschien laat ik ook het uitermate indringende *Gulf War* van Jacob ter Veldhuis horen, maar dat zien we op de middag zelf wel. Hoe dan ook, u bent van harte uitgenodigd. Ik zou het fijn vinden wanneer u zich even bij mij aanmeldt, zodat ik weet op hoeveel mensen ik kan rekenen. Mijn telefoonnummer is 03 13 41 41 37, het kan ook per mail: f.ort@upcmail.nl. Hopelijk tot ziens!

ds. Frans Ort

NICODEMUSKRING

Op vrijdagmorgen **31 januari** komt de Nicodemuskring weer samen in de Serre van onze kerk. We beginnen om **10.15 uur**, de koffie en thee staan klaar vanaf 9.45 uur.
U bent van harte uitgenodigd!

ds. Frans Ort

KIK (Kunst in de Kerk)

woensdagmiddag 15 januari: film "All that breathes".

We beginnen het nieuwe jaar met een mooie documentaire: **"All that breathes".**

De Indiase broers Nadeem en Saud zijn ervan doordrongen dat alles wat ademt met elkaar verbonden is. Vanuit die visie ontfermen ze zich al zo'n twintig jaar over gewonde zwarte wouwen in hun woonplaats Delhi. De roofvogels spelen een belangrijke rol in het ecosysteem van de stad, maar hebben zwaar te lijden onder de toenemende luchtvervuiling. Deze veelbekroonde docu volgt de bedachtzame broers (en hun trouwe medewerker Salik) bij hun werk, en schetst en passant een portret van een stad vol politieke en ecologische dreigingen. De fraaie shots, rustige montage en filosofische mijmeringen zorgen voor een meditatieve filmervaring. Oscarnominatie voor beste documentaire uit 2022.

De film begint om 14.30 uur, inloop met koffie/thee vanaf 14.15 uur. **We draaien de film in het Rondeel, Grote Kerk te Velp.** Zoals gebruikelijk praten we na onder het genot van een glas. Welkom!

De filmvoorstelling op 15 februari is weer in de Serre van Rozendaal. Dan vertonen we de documentaire "Rembrandt", gecombineerd met een high wine.

de filmcommissie,
Dirk Jan Brans, Els Westerveld, Annette van Schelven, Bert Vonk, Erik Kool

---

STICHTING VRIENDEN VAN DE KERK TE ROZENDAAL

Zondag 26 januari 2025 om 15 uur concert in de kerk van Rozendaal
Kerklaan 15 6891 CM Rozendaal

TRIO ARTIRE en HET CHROMA TRIO

Het trio Artire bestaat uit 3 Bassethoornspelers, Arjan Eek, Ties Kemper en René Koller. Het Chroma trio bestaat uit de 3 zangers Chris Hilkens, Marjon Werter en Roel Schultgens.

Het Bassethoorn trio Artire is op initiatief van René Koller in 2022 met twee collega's die opgericht. Een bassethoorn ligt qua bereik tussen de gewone besklarinet en basklarinet in.

Sinds de jaren tachtig van de vorige eeuw is er een vernieuwde belangstelling voor dit mooie instrument.

Zowel Arjan Eek als Ties Kemper en René Koller hebben aan het conservatorium klarinet gestudeerd en hebben zich gespecialiseerd in Bassethoorn, Es-klarinet en Basklarinet.
Het Chroma trio bestaat uit 3 zangers die allen ruime ervaring hebben in zowel kamermuziek als in het solo-en kamermuziekrepertoire. De uitnodiging van Artire om samen de Notturni van Mozart te zingen bracht hen als ensemble samen.

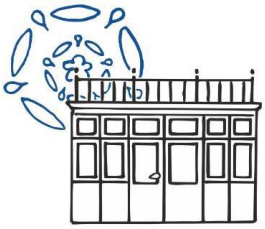
Zij spelen en zingen voor u:

W.A. Mozart -	Divertimento no.3 voor 3 Bassethoorns KV anh. 229 (439b)
I. Pleyel	Schotse volksliederen (arr. H. Jägemann)
F. Mendelssohn-Bartholdy	
J. Chr. Bach	Canzonetti op. 6 (arr. H. Jägemann)
W.A. Mozart	Soave sia il vento uit Cosi fan tutte KV 588 (arr. R. Schottstädt)
W.A. Mozart	6 Notturni voor 3 zangstemmen en 3 bassethoorns
F. Mendelssohn-Bartholdy	
J. Chr. Bach	Canzonetti op. 6 (arr. H. Jägemann)
W.A. Mozart	Soave sia il vento uit Cosi fan tutte KV 588 (arr. R. Schottstädt)
W.A. Mozart	6 Notturni voor 3 zangstemmen en 3 bassethoorns op teksten van Pietro Metastasio,

Het concert begint om 15.00 uur. De kerkzaal gaat open om 14.30 uur.
Na afloop is er een ‘meet&greet’ waarbij u een drankje krijgt aangeboden.
De entreeprijs voor de concerten is: € 17,- per persoon, voor Vrienden € 15,-.
Gelrepas- en studentenkaarthouders € 5,-.
Kinderen onder begeleiding jonger dan 10 jaar gratis.
U kunt reserveren via email: vrienden@dekerkvanrozendaal.nl
De kaarten zijn ook verkrijgbaar in de kerk voor aanvang van het concert.
Website https://www.dekerkvanrozendaal.nl onder de Vrienden.

namens het bestuur,
Nora Ouwendijk

DE SERRE VAN ROZENDAAL



Beste gast,

Voor het eerst sinds onze oprichting in 2015 zijn wij komende maand 2 woensdagen achter elkaar gesloten. Het gaat om woensdag 25 december en woensdag 1 januari.

Wij wensen u akvast hele fijne feestdagen en een goede start van 2025!
Woensdag 8 januari zien wij u graag terug en staat de koffie vanaf 10 uur weer voor u klaar!

met een vriendelijke groet,
het gastenteam van de Serre van Rozendaal

woonvormen voor senioren

ZorgSaamWonen en Companen hebben een catalogus samengesteld met hedendaagse woonvormen voor senioren. Over deze individuele en collectieve woonvormen geeft Fernand Schakenraad een presentatie voor leeftijdgenoten in de Serre van Rozendaal.

In de presentatie worden de verschillende woonvormen toegelicht met voorbeelden uit de buurt. Verder worden suggesties aangereikt hoe en waar deze woonvormen in Rozendaal mogelijk te realiseren zijn.

Heeft u ook gedachten over aanpassingen aan uw huis of verhuizen dan wordt u van harte uitgenodigd om hierover mee te praten. Het gebruikelijke koffie-uurtje begint om 10.00 uur; de presentatie start om 10.30 uur.

U bent op woensdag **8 januari vanaf 10.00 uur** van harte welkom in de Serre van Rozendaal, Kerklaan 15.

met een vriendelijke groet,
het gastenteam van de Serre van Rozendaal

Os en Ezel gaan aanbidden

‘Waar is mijn voederbak?’
Os keek brommerig.
‘Die heeft die man meegenomen.’
Ezel stond naast hem.
‘Mooie boel’, bromde Os.
Zijn voederbak was weg. En hij had honger.
‘Mooie boel? Kijk dan toch’, zei Ezel, ‘die vrouw krijgt een kind.’
‘Maria?’, had ze de man horen roepen, ‘wat is er?’
En Ezel had haar horen roepen: ‘Jozef, Jozef, hij komt, het kind komt.’
En na een paar diepe zuchten en een luide kreet van de vrouw hadden ze het allebei gehoord, Os en Ezel. In de stal klonk zo maar het zachte huilen van een baby’tje.
‘Net een lammetje’, zei Os.
‘Zullen we even gaan kijken?’
Ezel was best nieuwsgierig hoe een baby’tje eruit zag.
‘Nee’, zei Os, ‘ik sta toch alleen maar in de weg.’
Hij was nog steeds brommerig.
Ze stonden een tijdje naast elkaar.
‘Hoor jij dat ook?’, vroeg Ezel na een poosje.
‘Wat dan?’
‘Ik hoor mensen. Er komen mensen aan.’
Ezel had gelukkig scherpe oren.
‘Maar het is midden in de nacht.’, zei Os.
‘Dan slapen de mensen allemaal.’
Maar Ezel had het goed gehoord: er kwamen mensen aan. Eerst klopten ze op de deur en toen ging die deur met een gepiep open.
‘Oooh’, loeide Os, ‘die ken ik wel. Dat zijn de herders van het dorp.’
Hij wist het al: dat waren die grove mannen, die nooit aardig deden tegen hem. Maar ze waren zo anders nu. Ze keken een beetje verlegen.
En toen Jozef vroeg wat ze kwamen doen, waren ze gaan vertellen. Dat ze een engel hadden gezien, die zei dat er een kind geboren was in de stal. En dat dat kind een koningskind zou zijn. En dat hij in een voederbak zou liggen.
Ezel legde haar kop vlakbij die van Os.
‘Moet je kijken’, zei ze, ‘je voederbak. Het lijkt wel of er licht uit straalt.’
Os keek. Zag hij het goed?
Het leek wel of het kindje straalde.
En de herders zagen het ook.
‘Kom, laten wij aanbidden’, zei de oudste.
Sommigen vielen op hun knieën en anderen vouwden de handen.
‘Wat doen ze nou?’, vroeg Os.
‘Ik weet het niet’, antwoordde Ezel, ‘ze zijn aan het aanbidden.’
‘Wat is dat?’
Os snapte er steeds minder van. Die grove herders en dan nu op hun knieën met gevouwen handen.

Aanbidding van de herders, Martin Schongauer

Lang bleven de herders niet. Het kindje moest ook rusten. En zijn vader en moeder ook.
Toen ze sliepen, stootte Ezel Os aan.
'Ga je mee?'
'Wat doen?', vroeg Os.
'Kijken', zei Ezel, 'en aanbidden. Wat de herders kunnen, kunnen wij ook.'
Ze schuifelden zo zacht als ze konden naar de voederbak. Os wou meteen een hapje stro gaan eten.
Maar Ezel porde in zijn zij.
'Nee, suffie, áánbidden, niet éten!'
Ze zakte door haar voorpoten.
Os deed meteen hetzelfde.
'Slaap lekker', mompelde hij.
Hij nam stiekem een hapje stro.
'Slaap maar zacht', zei Ezel.
En ze schuifelden terug naar hun hoek van de stal.
'Kijk nou', zei Os terwijl hij naar Ezel keek, 'je hebt lichtjes in je ogen.'
'Jij ook', zei Ezel verbaasd.
'Zou dat komen van dat kindje?'
'Wie weet', zei Ezel, 'maar ik ga het morgen in de wei meteen doorvertellen.'
En zo komt het dat de Os en de Ezel nog altijd in de Kerststal staan. Kijk maar goed, misschien hebben ze wel een lichtje in hun ogen.
Net als de mensen.

ds. Frans Ort

---

de Tien Geboden van Bethlehem

I. Gij zult terugkeren naar huis.

II. Gij zult daar het wagen.

III. Gij zult uit de toekomst denken.

IV. Gij zult vertellen.

V. Gij zult loslaten.

VI. Gij zult opnieuw omarmen.

VII. Gij zult geven, ontvangen ook.

VIII. Gij zult zien: het licht in de ogen van de ander.

IX. Gij zult vertrouwen - op God, in elkaar.

X. Zo zult gij allen één zijn.

ds. Frans Ort

INLEVERDATUM NIEUWE KOPIJ

De kopij voor februari mag worden aangeleverd voor 25 januari naar Anke Mopman: a.mopman@kpnplanet.nl; Frans Ort: f.ort@upcmail.nl

---

AGENDA DECEMBER/ JANUARI

dinsdag 24 december	**21 uur, kerstavond**	**ds. Frans Ort**
woensdag 25 december	**10 uur, Kerst**	**ds. Deodaat van der Boon**
zondag 29 december	**10 uur**	**ds. Petra Barnard**
zondag 5 januari	**10.30 uur!** vanaf 10 uur staat de koffie klaar in de Serre	**ds. Madelon Beekhuis-Wassenburg**
woensdag 8 januari	10–12.30 uur	Serre van Rozendaal Lezing: woonvormen voor senioren
zondag 12 januari	**10 uur** **Maaltijd van de Heer**	**ds. Frans Ort**
woensdag 15 januari	10 -12.30 uur	Serre van Rozendaal
woensdag 15 januri	14.30 uur, Inloop met koffie/thee vanaf 14.15 uur	Film: 'All that breathes' **Het Rondeel, Grote Kerk Velp**
zondag 19 jauari	**10 uur**	**ds. Bert Bomer**
dinsdag 21 januari	14-16 uur	Leerhuis Rozendaal
dinsdag 21 januari	19-19.30 uur	Vredeswake, Oude Jan, Velp
woensdag 22 januari	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
woensdag 22 januari	20-21.30 uur	Psychologisch bijbellezen
zondag 26 januari	**10 uur**	**ds. Deodaat van der Boon**
zondag 26 januari	15 uur	Concert, Trio Artire en het Chroma Trio
woensdag 29 januari	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
woensdag 29 januari	14.30 uur	Speuren naar muziek
vrijdag 31 januari	10 uur	Nicodemuskring

CONTACTGEGEVENS:

postadres: Kerklaan 15, 6891 CM ROZENDAAL
website: https://dekerkvanrozendaal.nl
email: info@dekerkvanrozendaal.nl
predikant: ds. Frans Ort
Admiraal Helfrichlaan 56, 6952 GJ DIEREN
telefoon: 0313-414137; email: frans.ort@dekerkvanrozendaal.nl
verhuur: verhuur@dekerkvanrozendaal.nl
bankrekening diaconie:
NL16 INGB 0000 933939 t.n.v. Diaconie Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel)
bankrekening kerkvoogdij:
NL81 RABO 0168 708 175 t.n.v. Kerkvoogdij Protestantse Gemeente Rozendaal (onder vermelding van het collectedoel.